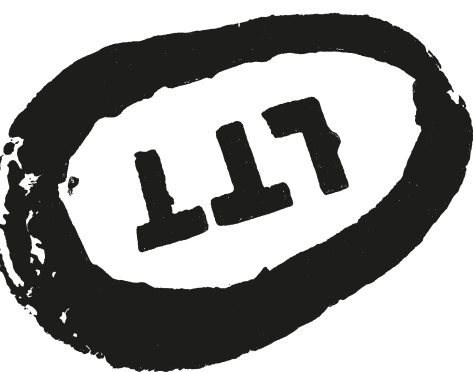




DER SIEBENTE BRUDER ODER DAS HERZ IM MARMELADENGLAS



Michael Mayer, Sophie Aouami, Toni Pitschmann

DER SIEBENTE BRUDER ODER DAS HERZ IM MARMELADENGLAS

Märchenparodie nach der gleichnamigen Graphic Novel von Øyvind Torseter · Aus dem Norwegischen von Maïke Dörries · Deutschsprachige Erstaufführung · 10+

Mit

Sophie Aouami
Michael Mayer
Toni Pitschmann

Regie:
Bühne & Kostüme:
Dramaturgie:
Regieassistenz:
Inspizienz:
Theaterpädagogik:

Lukas Goldbach
Nanako Oizumi
Jannika Erdmann, Max Sauer
Cecilia Sørensen, Lennis Biermann
Constanze Lelić
Luisa Mell

Premiere 16. September 2023, Werkstatt
Aufführungsdauer ca. 1 Stunde 10 Minuten, keine Pause
Aufführungsrechte Gerstenberg Verlag GmbH & Co. KG
Produced in agreement with: Teaterforlaget Songbird AS -
www.songbirdteater.com - international performing rights agency

Stellenweise wird Stroboskoplicht verwendet

Ein umfangreiches Programmheft mit Links zu
weiterführenden Inhalten und Material finden
Sie online auf der Seite der Inszenierung auf
landesstheater-tuebingen.de



Technischer Direktor Martin Fuchs Leiter der Bühnentechnik Bernd Jäger Theatermeister
Bernd Jäger, Florian Leiner Assistentin der Technischen Direktion Bettina Vogele
Schilling, Stefan Leiner, Jürgen Goetz, Reinhold Mayer, Nicolas Sühring, Sascha Anselm, Stefan
Podlasek, Radovan Basarić, Xavier Gey, Hendrik Witz, Luigi Pionti, Clemens Menschel Ausführen
Martin Seitz, Niklas Domann, Paul Koss, Max Schmeckenbecher Azubis Veranstaltungsstechnik
Marvin Schaab, Skylar Tauchmann Leiter der Abteilung Beleuchtung Milian Basarić
Lichtgestaltung Gylia Farkas, Mark Zipperlein Leiter der Abteilung Ton & Video Uwe Hinkel
Damenengewandmeisterin Gundula Neubauer Herrenengewandmeisterin Susanne Bek-Sadowski
Schneidermeisterin Sabine Czarski, Marius Christmann, Claudia Flemming, Gabriele
Heinzmann, Ingrid Jarosch, Anne Walke, Kristina Weber, Alexandra Bechtold, Sibylle Schulze
Leiter der Abteilung Maske & Stückbetreuung Peter Hering Leiter der Abteilung Requisiten
Alexandra Doerr Requisite Matze Hupe, Constanze Lelić Werkstättenleitung Nils Nahrstedt,
Eugen Krauss Malsaa Jolanta Slowik, Alexandra Petukhova Schreinerei Günter Bitzer, Steffen
Rogosch, Diana Sagnelli Dekosaal Helmut Vogel Leiter der Abteilung Schlosserei Manuel
Bernhardt Schlosser Nicolas Sühring

IMPRESSUM

Hrsg. Landestheater Württemberg-Hohenzollern Tübingen Reutlingen Spielzeit 23/24
Intendant Thorsten Weckherlin Verwaltungsdirektorin Dorothee Must Leiterin Junes LTT
Monika Kosik Redaktion Jannika Erdmann, Lennis Biermann Gestaltung giesevogler.com
Probentfotos Martin Sigmund
landesstheater-tuebingen.de

Mit freundlicher Unterstützung





Michael Mayer, Toni Pitschmann, Sophie Aouami



Michael Mayer, Toni Pitschmann, Sophie Aouami

MÄRCHENMORAL UND NEUES NORMAL

Gedanken zwischen Regie und Dramaturgie

Hans zieht los, um seine von einem Troll zu Stein verwandelten Brüder zu retten. Begleitet wird er von einem Pferd, das sich allerdings als etwas klapprig und nicht besonders abenteuerlustig herausstellt. Auf ihrem Weg begegnen die beiden allerlei Gestalten, bis sie schließlich zur Höhle gelangen, in der der Troll haust, eine Prinzessin gefangen hält – und außerdem irgendwo sein Herz versteckt hat!

Regisseur Lukas T. Goldbach nimmt die Graphic Novel „Der siebente Bruder oder Das Herz im Marmeladenglas“ des norwegischen Künstlers Øyvind Torseter zum Anlass, gemeinsam mit dem Ensemble die Märchenwelt zu durchleuchten. Dafür wählt er einen besonderen Einstieg: Die drei Performer*innen beginnen mit dem Erzählen von Märchen, bis sich aus der Vielzahl möglicher Geschichten „Der siebente Bruder“ herauskristallisiert und die Erzähler*innen schließlich selbst zu den Figuren werden. Goldbach interessiert dieses Spiel im Spiel, um aktiv mit den Märchenmotiven umzugehen und neue Erzählungen zu wagen. Denn was macht eigentlich einen Helden aus? Wie unerschütterlich ist der Troll? Und was hat das mit unserem heutigen Leben zu tun? Das Team wagt sich in die scheinbar eindeutige Welt der Märchen, um mit viel Lust und Trash Rollenklischees und alte Muster auf den Kopf zu stellen.



Sophie Aouami, Michael Mayer