

SEX!



SPIELZEIT
22/23

SEX!

Ein musikalischer Abend über das, was uns wirklich verbindet
Inszeniertes Konzert von Dominik Günther und Jörg Wockenfuß

Mit	Franziska Beyer Dennis Junge Jennifer Kornprobst Gilbert Mieroph Emma Schoepe Stephan Weber
------------	--

Regie	Dominik Günther
Musikalische Leitung	Jörg Wockenfuß
Bühne & Kostüme	Sandra Fox
Dramaturgie	Laura Guhl
Regieassistenz	Niklas Handrich, Laura Krahn
Inspizienz	Laura Krahn

Premiere 25. November 2022, Saal

Aufführungsdauer ca. 2 Stunde 20 Minuten, eine Pause

Aufführungsrechte Dominik Günther, Jörg Wockenfuß

Technischer Direktor Martin Fuchs **Leiter der Bühnentechnik** Bernd Jäger **Theatermeister** Bernd Jäger, Florian Leiner **Assistentin der Technischen Direktion** Bettina Vögele **Ausstattungsassistentin** Emily Siedler **Stücktechnik** Sascha Anselm, Radovan Basarić, Musa Camara, Xavier Gey, Siegfried Grieshaber, Lennart Heinichen, Stephan Leiner, Reinhold Mayer, Clemens Menschel, Luigi Piotti, Stefan Podlasek, Helmut Schilling, Hans-Jürgen Schuler, Sina Speh, Nicolas Sühning, Hendrik Wutz, Benjamin Zilly **Leiter der Abteilung Beleuchtung** Milan Basarić **Lichtgestaltung** Milan Basarić, Martin Burmeister, Daniel Märkle **Leiter der Abteilung Ton & Video** Uwe Hinkel **Ton** Jan Bockerhoff **Damengewandmeisterin** Gundula Neubauer **Herrengewandmeisterin** Susanne Bek-Sadowski **Schneiderei/Ankleiderinnen** Sabine Czarski, Marlis Christmann, Claudia Flemming, Gabriele Heinzmann, Ingrid Jarosch, Anne Walker, Kristina Weber, Alexandra Bechtold, Sibylle Schulze **Leiter der Abteilung Maske** Peter Hering **Maske** Birgit Fiedler, Magali Wunberg **Leiterin der Abteilung Requisite** Alexandra Doerr **Requisite** Sylvia Weber **Werkstättenleitung** Nils Nahrstedt, Eugen Krauss **Malsaal** Jolanta Slowik, Alexandra Petukhova **Schreinerei** Günter Bitzer, Steffen Rogosch, Diana Sagnelli **Dekosaal** Helmut Vogel **Leiter der Abteilung Schlosserei** Manuel Bernhardt **Schlosser** Nicolas Sühning

BILDNACHWEIS TITEL Stephan Weber, Dennis Junge, Jennifer Kornprobst, Emma Schoepe, Franziska Beyer, Gilbert Mieroph

TEXTNACHWEIS

Let's talk about Sex, Baby. Notizen zu „Sex!“ ist ein Originalbeitrag von Laura Guhl für dieses Programmheft. *„Wir werden orgiastisch in der Musik sein. Der Regisseur Dominik Günther und der musikalische Leiter Jörg Wockenfuß mit Dramaturgin Laura Guhl* ist ein Originalbeitrag für dieses Programmheft. Die Rechte für die Songtexte liegen bei den Autor*innen.

IMPRESSUM
Herausgeber
Landestheater
Württemberg-Hohenzollern
Tübingen Reutlingen
 Spielzeit 22/23
Intendant
 Thorsten Weckherlin
Verwaltungsdirektorin
 Dorothee Must
Redaktion
 Laura Guhl
Gestaltung
 giesevogler.com
Probenfotos
 Tobias Metz
landestheater-tuebingen.de

*Aus datenschutzrechtlichen Gründen werden einige Mitarbeiter*innen nicht genannt.

Mit freundlicher Unterstützung



Baden-Württemberg
 MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



Stadt Reutlingen



Kommunaler Interessenverein
 Landesbühne Tübingen

LTTFreunde!



LET'S TALK ABOUT SEX, BABY

Notizen zu „Sex!“ von Laura Guhl

Let's talk about Sex, Baby von Salt-n-Pepa ist der Opener des inszenierten Konzerts von Dominik Günther und Jörg Wockenfuß – und könnte gleichzeitig als Motto des musikalischen Abends gelten. Der Hit aus dem Jahr 1990 fordert auf, eben jenes Thema zur Sprache zu bringen, über das sonst beredtes Schweigen herrscht: Sex. Salt-N-Pepas Gesprächseinladung führt in viele Bereiche des Themas: einvernehmlicher Sex, Safer Sex, aber auch Scham, Zensur und Tabuisierung. Der offene Umgang ist bei Salt-n-Pepa die Voraussetzung für Sex als ein gemeinsames Erlebnis, das allen Beteiligten gefällt: „*Let's tell it how it is, and how it could be / How it was, and of course, how it should be*“ („*Lass uns sagen, wie es ist und wie es sein könnte / wie es war und, natürlich, wie es sein sollte*“). Fast ein bisschen traurig, dass dieser Satz auch dreißig Jahre nach Veröffentlichung des Songs wenig von seinem utopischen Potenzial verloren hat. Denn: Immer noch ist Sex ein Tabuthema.



Dating-Portale fragen, wenn es auf den Plattformen nicht ausdrücklich um das Anbahnen von Sexualkontakten geht, politische Haltungen und präferierte Raumtemperaturen statt sexueller Vorlieben ab. Laut aktueller Studien spricht – selbst in festen Paar-Beziehungen – je nach Studie lediglich die Hälfte bis ein Drittel der Deutschen über ihr Sexleben. Offensichtlich mangelt es an einer Gesprächskultur, aber auch schlicht an einer Sprache, um Begehren, Wünsche oder den Körper und dessen Reaktionen in Worte zu fassen. Dabei formulieren Menschen, die im therapeutischen Kontext tätig sind oder Sexualwissenschaftler*innen entschieden: Mehr und anderes Sprechen über Sex bieten Gewaltprävention, mehr Selbstbestimmung und – schlussendlich – mehr Lust. Dann kann Sex eine Energie sein, die uns an- und umtreibt, Sexualität eine Kraft der Zuwendung, Hingabe und des Sich-Öffnens. Sex ist eine Kraft, die sich nutzbar machen lässt, für einen Wechsel der Perspektive, den anderen Blick. Darin liegt vielleicht das Großartige, das utopische Moment von Sex.



Während im Privaten oft Schweigen herrscht, ist in der Popmusik Sexualität ein Dauerthema. Seit ihren Anfängen erzählt Popmusik davon, wie Vorstellungen von Sex in der Gesellschaft verhandelt werden, welche gesellschaftlichen Ideale, Machtstrukturen und Vorstellungen von Moral damit verbunden sind. Wie kaum ein anderes Kulturprodukt entwirft sie Bilder davon, was und wie Männer oder Frauen begehren und welche Körper, Stimmen und Bewegungen als erotisch wahrgenommen werden. Popmusik bildet in Songs, Videos und Bühnenperformances Vorstellungen davon ab, was „guter Sex“ ist, stellt durch die Inszenierung von Sex Geschlechterstereotype her und festigt sie. Popmusik ist im Mainstream jahrzehntelang ein Sammelbecken für Erzählungen von heterosexuellem Sex aus einer männlichen Perspektive gewesen – in „I Want Your Sex“ von George Michael drängt das singende Ich zum Beispiel penetrant darauf, mithilfe verschiedener Versprechungen, von der begehrten Frau endlich rangelassen zu werden. In Shaggy's „Mr Boombastic“ wird männliche Potenz gefeiert und Werbung gemacht, um – Überraschung – von der begehrten Frau endlich rangelassen zu werden. Unter anderem mit dem Versprechen der Ekstase, die ein großer Penis bei Sexualpartnerinnen angeblich auslöst, während Minnie Riperton in den Siebzigern davon sang, wie großartig es ist, mit dem imaginären (männlichen) Du zu schlafen – *„Makin' love with you is all i wanna do / Lovin' you is more than just a dream come true / And everything that I do is out of lovin' you“* („Mit dir zu schlafen ist alles, was ich tun möchte / Dich zu lieben ist mehr als nur ein Traum, der wahr wird / Alles was ich tue, rührt aus meiner Liebe zu dir“). Die Melodie entwickelte Riperton als Schlaflied für ihre Tochter, den Text schrieb: ihr Mann. Gleichzeitig hat Popmusik natürlich das subversive Potenzial, mit genau diesen Rollenbildern zu spielen, sie zu unterlaufen und andere Vorstellungen von Sexyness zu propagieren, wie beispielsweise Prince – einer der „ultimativen Pop-Flirts“ der Geschichte, wie Musikkritiker Jon Pareles feststellte – der Männlichkeit wie Weiblichkeit ausstrahlte,

viril, lasziv, verführerisch, selbstbewusst und selbstbestimmt oder die Musikerin und Performerin Peaches, die mit queeren künstlerischen Praktiken vermeintlich eindeutige Bilder davon, was und wie Männer oder Frauen sind, herausfordert. In ihren Songs und Performances inszeniert sie sich als handlungsmächtig und selbstbestimmt, besingt weibliche Lust, weibliche Geschlechtsorgane und bricht mit Sehgewohnheiten, wenn sie beispielsweise dicke und behaarte weibliche Körper in Videos oder Bühnenshows inszeniert. Pop persifliert Machismo und Männlichkeitsbilder – wenn Right Said Freds „I’m Too Sexy“ männliche Eitelkeit und Posing oder wenn Knorkator mit „Ich will nur fickn“ das Klischee des dauergeilen Mannes verhandeln – und Pop feiert die Vielfalt von Identitäten und Formen des Begehrens, wie Lady Gaga mit „Born This Way“.

Grund genug für LTT-Oberspielleiter Dominik Günther und den Musikalischen Leiter Jörg Wockenfuß eine Auswahl von Songs aus den letzten vierzig Jahren der Popgeschichte zu treffen, die genau das vermögen: Sexualität als lustvolles Miteinander besingen, Bilder von Rollen und Sexualität entwerfen – und unterlaufen. Inspiriert ist das Setting (Bühne & Kostüme: Sandra Fox) von den Talk-Shows der Neunziger Jahre, als begonnen wurde, im Privatfernsehen öffentlich über Sex und Lust zu sprechen, aufzuklären, zu enttabuisieren und damit den Deutschen zu einer erfüllteren Sexualität zu verhelfen. Gesprochen wird in dem Abend allerdings kaum, denn: Warum sprechen, wenn man singen kann? Günther und Wockenfuß collagieren die Songs, lassen die Songtexte und die darin verhandelten Vorstellungen miteinander in Dialog treten. Spielerisch bringen die sechs Ensemblemitglieder verschiedene Facetten des Themas auf die Bühne, wobei eines klar – und natürlich mittlerweile auch durch wissenschaftliche Studien (Martin-Luther-Universität in Halle-Wittenberg) belegt – ist: Am sexiesten sind Humor und Selbstironie.

SETLIST

Salt-n-Pepa

Let's Talk About Sex (1990)

Text & Musik: Herby Azor

Prince / George Michael / Prince

Cream (1991) / I Want Your Sex (1987) / Kiss (1986)

Text & Musik: Prince Rogers Nelson / Text & Musik: George Michael /

Text & Musik: Prince Rogers Nelson

FKA Twigs

Mary Magdalene (2019)

Text & Musik: Benny Blanco, Magnus Høiberg, Nicholas Jaar, FKA Twigs
(Tahliah Debrett Barnett)

Shaggy / Right Said Fred / Right Said Fred

Mr. Boombastic (1995) / Don't Talk Just Kiss (1991) /

I'm Too Sexy (1991)

Text & Musik: Shaggy (Orville Burrell), Robert Livingston, King Floyd III /

Text & Musik: Right Said Fred (Richard Fairbrass, Fred Fairbrass, Rob Manzoli) /

Text & Musik: Right Said Fred (Richard Fairbrass, Fred Fairbrass, Rob Manzoli)

Minnie Riperton

Loving You (1974)

Text: Richard Rudolph, Musik: Minnie Riperton

Knorkator

Ich will nur fickn (1995)

Text & Musik: Alexander Thomas (Alf Ator/Knorkator)

SXTN

Er will Sex (2017)

Text & Musik: Claus Capek, Guy Gross, Jan Krouzilek, SIXTN

(Judith Wessendorf, Nura Habib Omer)

Tic Tac Toe

Leck mich am A, B, Zeh (1996)

Text & Musik: Claudia Wohlfrohm, Thorsten Börger, Tic Tac Toe
(Liane Wiegelmann, Marlene Victoria Tackenberg, Ricarda Wältken)

**Pointer Sisters / Olivia Newton-John / Britney Spears / Madonna
I'm So Excited (1982) / Physical (1981) / I'm a Slave 4 U (2001) /
Like a Prayer (1989)**

Text & Musik: Pointer Sisters
(Anita Pointer, June Pointer, Ruth Pointer), Trevor Lawrence) /
Text & Musik: Steve Kipner, Terry Shaddick /
Text & Musik: Chad Hugo, Pharrell Williams /
Text & Musik: Madonna, Patrick Leonard

Pixies

Where Is My Mind (1988)

Text & Musik: Black Francis

Pet Shop Boys

It's a Sin (1987)

Text & Musik: Pet Shop Boys (Neil Tennant, Chris Lowe)

PAUSE



Hinten: Jennifer Kornprobst, Stephan Weber, vorne: Dennis Junge, Gilbert Mieroph, Emma Schoepe, Franziska Beyer

Peaches

Fuck The Pain Away (2000)

Peaches · Text & Musik: Peaches (Merrill Nisker)

Kermit / Divinyls / Madonna

**Im Garten eines Kraken (1994) / I Touch Myself (1990) /
Like a Virgin (1984)**

Original: Octopus's Garden (1969) · Text & Musik: Richard Starkey

Text & Musik: Divinyls (Christine Amphlett, Mark McEntee) Billy Steinberg, Tom Kelly /

Text & Musik: Billy Steinberg, Tom Kelly

Amy Winehouse

You Know I'm No Good (2007)

Text & Musik: Amy Winehouse

The Roots feat. Cody Chestnutt

The Seed (2.0) (2002)

Text & Musik: Cody Chesnutt, Tariq Trotter

Elle King

My Neck, My Back (2015)

Original: Khia (2001) · Text & Musik: Edward Meriwether, Khia Shamone
Chambers, Michael J. Williams

Bilderbuch

Maschin (2015)

Text & Musik: Bilderbuch (Andreas Foedinger, Philipp Scheibl, Peter
Horazdovsky, Maurice Ernst, Michael Jakob Krammer)

Billie Eilish

Bad Guy (2019)

Text & Musik: Billie Eilish O'Connell, Finneas Baird O'Connell

Billy Joel

Just the Way You Are (1977)

Text & Musik: Billy Joel

Kat Leon & Nocturn
Can't Get Enough (2021)

Text & Musik: Kat Leon (Katherine Pawlak), Alexander Shenkman,
Jessica Nicole Murphy

Lizzo
Juice (2019)

Text & Musik: Lizzo (Melissa Jefferson), Theron Makiel Thomas, Eric Frederic,
Sam Michael Sumser, Sean Spencer Small

Lady Gaga
Born This Way (2011)

Text & Musik: Stefani Germanotta, Jeppe Breum Laursen
Paul Blair, Fernando Garibay

➤ Mit Klick auf den jeweiligen Titel gelangen Sie zum Songtext in der LTT-Fassung.



WIR WERDEN ORGIASTISCH IN DER MUSIK SEIN

Der Regisseur Dominik Günther und der musikalische Leiter Jörg Wockenfuß im Gespräch mit Dramaturgin Laura Guhl

„Sex!“ ist der Titel des Liederabends, an dem ihr gerade arbeitet. Ist das eine Aufforderung?

Dominik Günther: Natürlich! Wir hoffen, dass nach Besuch des Abends Sexualität vielleicht ein Stückchen freier gelebt werden kann.

Ist heutzutage über Sex zu sprechen immer noch ein Tabu?

Günther: Unsere Gesellschaft ist natürlich übersexualisiert. Das sehen wir in der Werbung, in sämtlichen Medien – besonders im Internet. Man hat freien Zugang zu Bildern aller Formen und Praktiken von Sexualität. Positiv gesprochen auch zu Aufklärung. Die Frage, die wir uns gestellt haben: Ist diese Übersexualisierung nicht kontraproduktiv für die Praxis? Das versuchen wir zu erforschen.



Die Kostüm- und Bühnenbildnerin Sandra Fox kann bei unserem Gespräch leider nicht dabei sein. Dominik, vielleicht kannst du stellvertretend für Sandra Fox das Setting beschreiben, das ihr für „Sex!“ entworfen habt?

Günther: Wir haben uns an die Zeit erinnert, in der Aufklärung noch vom Dr. Sommer-Team in der Bravo erledigt wurde.

Wir wollten ein Setting schaffen, in dem sich Sexpert*innen daran versuchen, unterschiedliche Facetten des Themas zur Sprache zu bringen. Auf der LTT-Bühne wird ein Show-Setting, inspiriert von Sendungen der 90er Jahre wie „Peep“ oder der von Erika Berger zu sehen sein, das Sandra Fox regelmäßig als „Klischeeschleuder“ bezeichnet.

Jörg Wockenfuß: Im Gegensatz zu früheren musikalischen Abenden haben wir keine fix installierte Band mit festen Positionen für ein Schlagzeug oder ein Klavier im Raum. Alle Instrumente sind tragbar – das gibt uns viel Raum zum Spielen.

Die Popmusik ist voll von Songs über Sex und Erotik. Wie habt ihr eure Auswahl getroffen?

Günther: Ein inhaltlicher Bogen ist der Wandel von Rollenbildern im Bereich Sexualität. Es gibt so viele Klischeebilder in Songs, die aus männlicher Perspektive geschrieben und gesungen wurden. Wir haben uns auf die Suche begeben, wie sich diese Bilder über die Jahrzehnte verändern – und greifen dabei auf Songs von den 70er Jahren bis ins Heute zurück. An Madonna kommt man dabei natürlich nicht vorbei oder an Prince. Witzig wird es, wenn man Songs wie „I’m too sexy for my shirt“ oder „I want your Sex“ anders arrangiert, so dass die Texte auch für ein deutschsprachiges Publikum verständlich werden. Wir covern die Songs nicht 1-zu-1, sondern Jörg Wockenfuß macht für jeden Song eine neue Instrumentierung. Die sind nicht nur musikalisch interessant und hörens Wert, sondern sorgen auch dafür, dass man diesen Songtexten ganz anders zuhören kann.

Wockenfuß: Ich bin dabei nicht mit fertigen Arrangements in die Proben gekommen. Ich kenne die LTT-Schauspieler*innen in der klassischen Bandbesetzung, aber das was sie jetzt machen, haben wir gemeinsam entwickelt. In den Arrangements teilt sich der Abend grob gesagt in zwei Hälften. Wir beginnen mit akustischen Arrangements – und dann knallt's richtig im zweiten Teil.

Wie inszeniert man Sex auf der Bühne? Oder: Wird es überhaupt sexuelle Handlungen auf der Bühne zu sehen geben?

Wockenfuß: Natürlich interessieren uns auch die orgiastischen Anteile des Sexes. Wir suchen das aber eher in der Musik oder in der Sprache der Musik.

Günther: Es ist auf alle Fälle nicht jugendgefährdend – ich weiß nicht, ob das jetzt einladend oder abschreckend ist. Wir werden orgiastisch in der Musik sein.

Wir sprechen die ganze Zeit vermeintlich selbstverständlich darüber, aber: Was ist Sex denn eigentlich für euch?

Günther: Ich würde sagen, Sex kann in allem sein, was einen anregt oder erregt – das kann Musik sein, das können Fantasien sein. Sex ist auch eine Offenheit oder setzt eine Öffnung voraus. Ich öffne mich für etwas anderes. Und eine Grundaussage des Abends ist sicherlich, dass man, in allen legalen Spielarten von Sex, da vielleicht auch eine Freiheit für sich entdeckt.

DOMINIK GÜNTHER

Dominik Günther arbeitet seit 2005 als freier Regisseur und inszenierte u.a. an der Staatsoper Hamburg, am Thalia Theater Hamburg, am Deutschen Theater Berlin, am Theater junge Generation Dresden, sowie an den Stadt- und Staatstheatern in Aachen, Magdeburg, Mannheim, Göttingen und Karlsruhe. Seit 2006 ist er Dozent am Hamburger Schauspielstudio Frese. 2008 wurde seine Inszenierung „Hikikomori“ von Holger Schober (Thalia Theater Hamburg) für den deutschen Theaterpreis „Der Faust“ nominiert, 2009 gewann er mit seiner Inszenierung von Holger Schobers „Clyde und Bonnie“ den österreichischen Theaterpreis „Stella“ sowie den „bestOFFstyria“-Sonderpreis der Jury in Graz. Im Sommer 2014 inszenierte er im Auftrag des Goethe-Instituts am Jungen Staatstheater Vietnam in Hanoi Brechts „Der kaukasische Kreidekreis“. 2015 führte er im Rahmen einer Kooperation mit dem Theater junge Generation in Dresden erneut Regie in Hanoi. Er ist Gründungsmitglied der jährlich im Hamburger Hafenklang stattfindenden Show „Rock & Wrestling“ und moderiert als Nik Neandertal Karaoke-Partys in Hamburg und Tübingen. Seit der Spielzeit 2021/22 ist Dominik Günther Oberspielleiter am Landestheater Tübingen.

JÖRG WOCKENFUSS

Seit Ende der 1990er Jahre arbeitet Jörg Wockenfuß als Theatermusiker, Komponist und musikalischer Leiter für verschiedene Theater im deutschsprachigen Raum. Er ist regelmäßig am Staatstheater Braunschweig, am Theater Erlangen und am Schauspiel Leipzig tätig. Seit 2017 veranstaltet er am Staatstheater Braunschweig die Reihe „Direktmusik“, für die er Pop- und Rocksongs mit Ensemblemitgliedern neu und überraschend interpretiert. Am Landestheater Tübingen war er als musikalischer Leiter u.a. für Auswahl, Arrangements und Einstudierung der Songs für „Irgendwie, Irgendwo, Irgendwann“, „Fünf vor High Noon“, „(R)Evolution“ und „Die kahle Sängerin“ verantwortlich.



Emma Schoepe



Stephan Weber, Gilbert Microph, Dennis Junge

Salt-N-Pepa
LET'S TALK ABOUT SEX

Let's talk about sex, baby
Let's talk about you and me
Let's talk about all the good things
And the bad things that may be

Let's talk about sex
Let's talk about sex
Let's talk about sex
Let's talk about sex

Let's talk about sex for now
To the people at home or in the crowd
It keeps coming up anyhow
Don't be coy, avoid, or make void the topic
Cuz that ain't gonna stop it
Now we talk about sex on the radio and video shows

Many will know anything goes
Let's tell it how it is, and how it could be
How it was, and of course, how it should be
Those who think it's dirty, have a choice

Pick up the needle, press pause, or turn the radio off

Will that stop us? I doubt it
All right then, come on, spin

Let's talk about sex, baby
Let's talk about you and me
Let's talk about all the good things
And the bad things that may be

Let's talk about sex
Let's talk about sex
Let's talk about sex

Prince / George Michael / Prince
CREAM / I WANT YOUR SEX / KISS

Prince
CREAM

This is it
It's time for you to go to the wire
You will hit
'Cause you got the burnin' desire
It's your time (time)
You got the horn so why don't you blow it
You are fine (fine)
You're filthy cute and baby you know it

Ooh
Cream
Get on top (I want your sex)
Cream
You will cop (I want your love)
Cream
Don't you stop (I want your sex)
Cream
Sha boogie bop

You're so good
Baby there ain't nobody better (Ain't nobody better)

You're so cool (cool)
Everything you do is success (mmhmm)
Ooh, make the rules (rules)
Then break them all 'cause you are the best
Yes you are

Ooh
Cream
Get on top (I want your sex)
Cream
You will cop (I want your love)
Cream
Don't you stop (I want your sex)
Cream
Sha boogie bop

George Michael
I WANT YOUR SEX

I swear I won't tease you
Won't tell you no lies (I want your sex)
I don't need no bible
Just look in my eyes (I want your love)
I've waited so long baby
Now that we're friends (I want your sex)
Every man's got his patience
And here's where mine ends

I want your sex
I want your love
I want your sex
I want your –

Prince
KISS

You don't have to be beautiful
To turn me on
I just need your body, baby
From dusk 'til dawn
You don't need experience
To turn me out
You just leave it all up to me
I'm gonna show you what it's all about

You don't have to be rich
To be my girl
You don't have to be cool
To rule my world
Ain't no particular sign
I'm more compatible with
I just want your extra time and your –

FKA Twigs
MARY MAGDALENE

A woman's work
A woman's prerogative
A woman's time to embrace
She must put herself first
A woman's touch
A sacred geometry
I know where you start, where you end
How to please, how to curse

Yes, I heard you needed me
Yes, I'm here to open you
Yes, I know that your heart is blue

I'm fever for the fire
True as Mary Magdalene
Creature of desire
Come just a little bit closer to me
Step just a little bit closer to me
I can lift you higher
I do it like Mary Magdalene
I'm what you desire
Come just a little bit closer till we collide

A woman's hands
So dark and provocative
A nurturing breath that could stroke you
Divine confidence
A woman's war
Unoccupied history
True nature won't search to destroy
If it doesn't make sense

Yes, I heard you needed me
Yes, I'm here to open you
Yes, I know that your heart is blue

I'm fever for the fire
True as Mary Magdalene
Creature of desire
Come just a little bit closer to me
Step just a little bit closer to me
I can lift you higher
I do it like Mary Magdalene
I'm what you desire
Come just a little bit closer till we collide

Shaggy / Right Said Fred / Right Said Fred
MR. BOOMBASTIC / DON'T TALK JUST KISS / I'M TOO SEXY

Shaggy
MR. BOOMBASTIC

What you want is some boombastic, romantic, fantastic lover
Shaggy

Mr. Lover lover, mm
Mr. Lover lover, mm
Mr. Lover lover, mm
Mr. Lover lover

She call me Mr. Boombastic, tell me fantastic
Touch me inna me back (I'm Mr. Ro...o...omantic)

Smooth, just like a silk
Soft and cuddly, hug me up like a quilt
I'm a lyrical lover, no take me for no filth

With my sexual physique, yah know me well built
Oh me, oh my, well, well, can't you tell
I'm just like a turtle crawling out of my shell

Gal, you captivate my body, put me under a spell
With your Khus Khus perfume I love your sweet smell

You're the only young girl who can ring my bell
And I can take rejection, so you tell me go to hell

I'm Mr. Boombastic
Tell me fantastic
Touch me on my back
She says I'm Mr. Ro...o...omantic

Tell me fantastic
Touch me on my back
She says I'm Mr. boom-boom-boom-boom-boombastic
Tell me fantastic
Touch me in my back
She says I'm Mr. Ro...o...mantic
Tell me fantastic
Touch me on my back
She says I'm Mr. boom-boom-boom-boom

Right Said Fred
DON'T TALK JUST KISS

So don't talk just kiss
We're beyond words and sound
Don't talk just kiss
Let your tongue fool around
Oh, let's fool around

Surrender me a kiss

Let me loose on you, inch by inch

The one and only reason is fun, fun, fun
„Well baby, we've only just begun”

So don't talk just kiss
We're beyond words and sound
Don't talk just kiss
Let your tongue fool around
Oh, let's fool around

Right Said Fred
I'M TOO SEXY

I'm too sexy for my shirt
Too sexy for my shirt, so sexy
So sexy it hurts

I'm too sexy for my shirt
Too sexy for my shirt
– it hurts?!

Minnie Riperton

LOVING YOU

Lovin' you is easy cause you're beautiful
Makin' love with you is all i wanna do
Lovin' you is more than just a dream come true
And everything that I do is out of lovin' you

La la la la la la ...
Do do do do do ...

No one else can make me feel
The colors that you bring
Stay with me while we grow old
And we will live each day in springtime
Cause lovin' you has made my life so beautiful
And every day my life is filled with lovin' you

Lovin' you I see your soul come shinin' through
And every time that we ooooooh
I'm more in love with you

La la la la la la ...
Do do do do do ...

No one else can make me feel
The colors that you bring
Stay with me while we grow old
And we will live each day in springtime
Cause lovin' you has made my life so beautiful
And every day my life is filled with lovin' you

Lovin' you I see your soul come shinin' through
And every time that we ooooooh
I'm more in love with you

La la la la la la ...
Do do do do do ...

Knorkator

ICH WILL NUR FICKEN

Ich will nicht mit dir nach Italien fahren
Und nicht dem Sonnenuntergang zugucken
Ich will nicht deine Eltern kennenlernen
Und auch nicht auf deine Katze aufpassen
Mich interessiert nicht, wann du geboren bist
Oder was deine Tante von Beruf ist
Mich interessiert nicht, wann du geboren bist
Oder was deine Tante –
Ich will nur fick'n, fick'n, fick'n, fick'n, fick'n, fick'n.

Ich will nicht für dich da sein, wenn du krank bist
Dir den Schirm halten, wenn es in Strömen gießt
Mich interessiert nicht die Musik die du hörst
Ich will nicht wissen welches Auto du fährst
Ich habe keine Lust mit dir zu essen
Oder mich stundenlang zu unterhalten
Ich will nur fick'n, fick'n, fick'n, fick'n, fick'n, fick'n

Für deine Scheiße
Kein Interesse
Ach sei doch leise
Und halt die Fresse
Ich will nur fick'n, fick'n, fick'n, fick'n, fick'n, fick'n

SIXTN ER WILL SEX

Er fährt lässig auf seinem Mofa, belästigt mich auf seinen Koka
Sendet Sex-Pics auf mein Nokia, er will Netflix auf meinem Sofa
(Seeeex)

Er kann sich wichtig machen wie Oprah, Gerichte kochen und pokern
Geschichten erzählen wie mein Opa, mir Drinks bezahlen bis ins Koma
(Seeeex)

Er kümmert sich um meine Heizung, dabei prahlt er rum mit seinem Eigentum
Repariert für mich diese Leitung, signalisiert mir seinen Reichtum
(Seeeex)

Er macht mir mein Bier auf, er ist im Spielrausch, hält mir die Tür auf
Zeigt mir Verständnis, macht Komplimente, so intelligent, er hat jede
Erkenntnis
(Seeeex)

Er holt mich ab mit seinem Audi und geht mit mir auf die Piste
Hat übertrieben süße Haustiere und lacht über meine Witze
Er weiß, dass er gut aussieht, aber tut als ob er's nicht wüsste
Er würde mich so gern ausziehen, doch hat Angst, dass ich ihn dismissem
Er weiß ganz genau was mir schmeckt – Weißweinchen und Sekt
Er macht mir einen auf frech, denn einschleimen ist whack
Er kann einfach so seine Show abziehen
Null Angst, dass ich's check'
Er lädt mich ein auf seine Homeparty, aber alle anderen sind weg

Ob verheiratet oder solo – er will Sex
Ob hetero oder homo – er will Sex
Ob hart oder weich, jung oder grau
Schwarz oder weiß, dumm oder schlau
Arm oder reich, stumm oder laut
Er will Sex

Du willst mich ficken
Aber du darfst es nicht, weil ich's verbiete
Du bist zu für mich?
Du willst an meine Tittle
Aber du darfst es nicht, weil ich's verbiete
Ich bin zu für dich
Ich bin zu für dich, zu-zu-zu für dich
Ich bin zu für dich
Weil du 'ne Hure bist

Ich bin zu für dich, zu-zu-zu für dich
Ich bin zu für dich
Merk' dir das

Er fährt 'nen BMW, seine Zähne Blend-a-med
Er kommt niemals zu spät, wäscht seine Haare mit Pantene
Denn er ist ein Typ zum Anlehen, will beim Shoppen meine Hand nehmen
Und mir jeden Tag 'nen Blunt drehen, will keine andere Braut ansehen
Dreißig K auf Instagram, vollen Bart wie Dschingis Khan
Er spricht sieben Sprachen, jede Bitch will ihm einen blasen
Hat Spendierhosen an, prahlt mit seinem großen Schwanz
Er ist voll komisch, Mann, ich lass' ihn sowieso nicht ran

Ob verheiratet oder solo – er will Sex
Ob hetero oder homo – er will Sex
Ob hart oder weich, jung oder grau
Schwarz oder weiß, dumm oder schlau
Arm oder reich, stumm oder laut
Er will Sex

Du willst mich ficken
Aber du darfst es nicht, weil ich's verbiete
Du willst an meine Titten
Aber du darfst es nicht, weil ich's verbiete

Ich bin zu für dich, zu-zu-zu für dich
Ich bin zu für dich
Weil du 'ne Hure bist
Ich bin zu für dich, zu-zu-zu für dich
Ich bin zu für dich
Merk' dir das

Tic Tac Toe

LECK MICH AM ABC

Ich glaub ich dreh' am Rad, ich hab die ganze Scheiße satt
Ich treff' 'nen Typ, total der Hammer
'N süßer Po so'n richtig strammer
Ich denk mir „Klasse, alles drum, alles dran!“
Und wir fang' zu quatschen an
Labern locker über alles und ich spür', im Falle eines Falles
Sag ich nicht nein zu ihm
Auch wenn ich sonst nicht so bin 'N One-Night-Stand
ist eigentlich
nicht mein Ding
Es kommt was kommen muss
Es bleibt nicht nur beim Abschiedskuss
Ich zieh 'nen Gummi aus der Tasche
Weil ich ohne nicht mehr nasche
Ich hör nur „Was soll n' das? Pack das Ding weg, weil ich's hass!
Hey Baby, ist doch uncool, ohne macht's doch viel mehr Spaß!“
Jetzt hör mir mal zu, ich bin nicht so blöd wie du

Und zieht sich jetzt dein Pillermann
Nicht sofort einen Gummi an
Sag ich dir klipp und klar
Dann bin ich nicht mehr da
Leck mich am A, A
Leck mich am B, B
Leck mich am Zeh, Zeh
Und dann geh', wohin du willst
Leck mich am A, A
Leck mich am B, B
Leck mich am Zeh, Zeh
Und dann geh', wohin du willst
Leck mich am a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
Raus aus meinem Bett

Er fängt an zu diskutieren:
„So kann man mich nicht abservieren
Ist doch alles halb so wild
Du hast von mir ein falsches Bild
Ich mach's doch nicht mit jeder, ich weiß schon was ich tu'
Du hältst mich wohl für blöde, lass' mich jetzt damit in Ruh'

Jetzt komm schon wieder her und glaub mir, es wird schon nichts passieren

Du wirst es nicht bereuen, lass' uns endlich amüsieren!"

Er denkt, dass er durch seinen Charme alles mit mir machen kann

Ich glaub' der hat was nicht kapiert, jetzt fängt der Scheiß von vorne an

Ich find' dich wirklich super süß und werd' verrückt wenn du mich küsst

Doch das reicht mir nicht aus als Grund, russisch' Roulette ist ungesund

Du gehst mir auf den Keks

Noch nie gehört von AIDS?

Und zieht sich jetzt dein Pillermann

Nicht sofort einen Gummi an

Sag ich dir klipp und klar

Dann bin ich nicht mehr da

Leck mich am A, A

Leck mich am B, B

Leck mich am Zeh, Zeh

Und dann geh', wohin du willst

Leck mich am A, A

Leck mich am B, B

Leck mich am Zeh, Zeh

Und dann geh', wohin du willst

Leck mich am a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Raus aus meinem Bett

Raus aus meinem Bett!

Pointer Sisters / Olivia Newton-John / Britney Spears / Madonna
**I'M SO EXCITED / PHYSICAL / I'M A SLAVE 4 U /
LIKE A PRAYER**

Pointer Sisters
I'M SO EXCITED

Tonight's the night we're gonna make it happen
Tonight we'll put all other things aside
Give in this time and show me some affection
We're goin' for those pleasures in the night

I want to love you, feel you
Wrap myself around you
I want to squeeze you, please you
I just can't get enough
And if you move real slow, I'll let it go

He's so excited, and he just can't hide it
He's about to lose control and he thinks I like it

I'm so excited, and I just can't hide it
And I know, I know, I know, I know, I know I want you

Olivia Newton-John
PHYSICAL

Let's get physical, physical
I wanna get physical, physical
Let me hear your body talk, body talk
Let me hear your body talk, body talk

Let's get –

Britney Spears
I'M A SLAVE 4 U

I'm a slave for you
I cannot hide it, I cannot deny it. (2x)

Get it, get it (ad lib).

Get on your knees, get on your knees
Get on your knees, get on your knees (ad lib)

Madonna
LIKE A PRAYER

When you call my name
It's like a little prayer
I'm down on my knees
I want to take you there

In the midnight hour
I can feel your power
Just like a prayer
You know I'll take you there

When you call my name
It's like a little prayer
I'm down on my knees
I want to take you there

In the midnight hour
I can feel your power
Just like a prayer
You know I'll take you there

Pixies

WHERE IS MY MIND

Where is my mind?

Where is my mind?

Where is my mind?

Where is my mind?

With your feet in the air and your head on the ground

Try this trick and spin it, yeah

Your head will collapse

And there's nothing in it

And you'll ask yourself

Where is my mind?

Where is my mind?

Where is my mind?

Where is my mind?

Where is my mind?

Where —

Pet Shop Boys

IT'S A SIN

When I look back upon my life
It's always with a sense of shame
I've always been the one to blame
For everything I long to do
No matter when or where or who
Has one thing in common, too

At school they taught me how to be
So pure in thought and word and deed
They didn't quite succeed
For everything I long to do
No matter when or where or who
Has one thing in common, too

It's a, it's a, it's a, it's a sin
It's a sin

Everything I've ever done
Everything I ever do
Every place I've ever been
Everywhere I'm going to
It's a sin

Father, forgive me
I tried not to do it
Turned over a new leaf
Then tore right through it
Whatever you taught me,
I didn't believe it
Father, you fought me,
'cause I didn't care
And I still don't understand

So I look back upon my life
Forever with a sense of shame
I've always been the one to blame
For everything I long to do
No matter when or where or who
Has one thing in common, too

It's a, it's a, it's a, it's a sin
It's a sin

Peaches

FUCK THE PAIN AWAY

Fuck the pain away, fuck the pain away (8x)

Huh? What? Right, uh
Huh? What? Right, uh (2x)

S I S, I U D
Stay in school 'cause it's the best
I U D, S I S
Stay in school 'cause it's the best
I U D, S I S
Stay in school 'cause it's the best
I U D, S I S
Stay in school 'cause it's the best

Sucking' on my titties like you wanted me
Calling me, all the time like Blondie
Check out my Chrissie behind
It's fine all of the time
Like sex on the beaches
What else is in the teaches of peaches? Huh? What?

Fuck the pain away, fuck the pain away (8x)

Huh? Right, what? Uh
Huh? What? Right, uh (2x)

SIS, IUD, stay in school 'cause it's the best
IUD, SIS, stay in school 'cause it's the best
IUD, SIS, stay in school 'cause it's the best
IUD, SIS, stay in school 'cause it's the best

Sucking' on my titties like you wanted me
Calling me, all the time like Blondie
Check out my Chrissie behind
It's fine all of the time
Like sex on the beaches
What else is in the teaches of peaches? Huh? What?

Huh? Right, what? Uh
Huh? What? Right, uh (2x)

Fuck the pain away, fuck the pain away (4x)

Kermit / Divinyls / Madonna

IM GARTEN EINES KRAKEN / I TOUCH MYSELF / LIKE A VIRGIN

Kermit

IM GARTEN EINES KRAKEN

Ich wollt ich wär unten im Meer,
Ja im Garten eines Kraken möcht ich sein

Er lässt uns ein
oh das wär fein
Ja im Garten eines Kraken möcht ich sein
All meine Freunde lüd ich ein
Zu Gast im Garten meines Kraken zu sein

Ich wollt ich wär unten im Meer,
Ja im Garten eines Kraken möcht ich sein

Divinyls

I TOUCH MYSELF

I love myself
I want you to love me
When I'm feeling down
I want you above me
I search myself
I want you to find me
I forget myself
I want you to remind me

You're the one who makes me come runnin'
You're the sun who makes me shine
When you're around, I'm always laughin'
I want to make you mine

I close my eyes
And see you before me
Think I would die
If you were to ignore me
A fool could see
Just how much I adore you

I get down on my knees
I'd do anything for you

I don't want anybody else
When I think about you, I touch myself oh-oh
I don't want anybody else
Oh no, oh no, oh no

Madonna
LIKE A VIRGIN

Like a virgin
Touched for the very first time
Like a virgin
When your heart beats
Next to mine

Like a virgin
Touched for the very first time
Like a virgin
When your heart beats
Next to mine

Amy Winehouse
YOU KNOW I'M NO GOOD

Meet you downstairs in the bar and hurt
Your rolled up sleeves in your skull T-shirt
You say „what did you do it with him today?“
And sniffed me out like I was Tanqueray
‘Cause you’re my fella, my guy
Hand me your Stella and fly
By the time I’m out the door
You tear men down like Roger Moore

I cheated myself
Like I knew I would
I told you I was trouble
You know that I’m no good

Upstairs in bed with my ex-boy
He’s in a place, but I can’t get joy
Thinking on you in the final throes
This is when my buzzer goes
Run out to meet you chips and pita

You say when „we’re married“
‘Cause you’re not bitter
„There’ll be none of him no more“
I cried for you on the kitchen floor
I cheated myself
Like I knew I would
I told you I was trouble
You know that I’m no good

Sweet reunion, Jamaica and Spain
We’re like how we were again
I’m in the tub, you on the seat
Lick your lips as I soak my feet
Then you notice little carpet burn
My stomach drop and my guts churn
You shrug and it’s the worst
Who truly stuck the knife in first

I cheated myself
Like I knew I would
I told you I was trouble
You know that I’m no good

I cheated myself
Like I knew I would
I told you I was trouble
You know that I’m no good

The Roots feat. Cody Chestnut

THE SEED (2.0)

Knocked up 9 months ago
And what she finna have? She don't know
She want neo-soul, this hip-hop is old
She don't want no Rock n' Roll
She want platinum or ice or gold
She want a whole lotta somethin' to fold
If you a obstacle she just drop ya cold
'Cause one monkey don't stop the show
Little Mary is bad, in these streets she done ran
Ever since when the heat began
I told the girl look here
Calm down I'm hold your hand
To enable you to peep the plan
'Cause you is quick to learn
And we can make money to burn
If you allow me to lay this game
I don't ask for much, but enough room to spread my wings
And the world finna know my name

I don't ask, for much these days
And I don't bitch, and whine, if I don't get my way

I only wanna fertilize another behind my lover's back
I sit and watch it grow standin' where I'm at
Fertilize another behind my lover's back
And I'm keepin' my secrets mine

I push my seed in her bush for life
Its gonna work because I'm pushin' it right
If Mary drops my baby girl tonight
I would name her Rock n' Roll
I would name her Rock n' Roll
I don't ask, for much these days
And I don't bitch, and whine, if I don't get my way
I only wanna fertilize another behind my lover's back
I sit and watch it grow standin' where I'm at
Fertilize another behind my lover's back
And I'm keepin' my secrets mine

I push my seed in her push for life
Its gonna work because I'm pushin' it right
If Mary drops my baby girl tonight
I would name her Rock n' Roll
I would name her Rock n' Roll

Elle King
MY NECK, MY BACK (LICK IT)

My neck, my back
Lick my pussy and my crack-ack
My neck, my back
Lick my pussy and my crack-ack

All you ladies pop yo' pussy like this
Shake your body, don't stop, don't miss
All you ladies pop yo' pussy like this
Shake your body, don't stop, don't miss
Just do it, do it, do it, do it, do it now

So lick it now, lick it good
Suck this pussy just like you should
Right now, lick it good
Suck this pussy just like you should,
My neck, my back
Lick my pussy and my crack (5x)

First you gotta put yo' neck into it
Ah don't stop, just do it, do it
Then, you roll your tongue
From the crack back to the front
Then ya, suck it all 'til I shake and cum
Make sure I keep bustin' nuts
All over yo' face and stuff
Just do it, do it, do it, do it, do it now

So lick it now, lick it good
Lick this pussy just like you should, c'mon
Right now, lick it good
Lick this pussy just like you should
My neck, my back
Lick my pussy and my crack
My neck, my back
Lick my pussy and my crack

You might roll dubs, you might have G's
But fuck that, get on yo' knees
A bitch like me moans and screams
Real „Thug Misses” know what I mean
At the club so fresh, so clean
Unit on my face, so mean
I got to pick which man I need
Real thug that will satisfy me
You try me, I'll make you see
Them bitches ain't got shit on me

So lick it now, lick it good ...

Bilderbuch

MASCHIN

Yeah

Als wir uns zum ersten Mal begegnet sind
Und Schuppen von den Augen geregnet
Willst du meine Frau werden
Kauf' ich uns ein Haus aus gold'nem Perlmutter
Es tropft dein feuchter Blick auf mein Verlangen
Sieben Sünden, alle auf einmal begangen
Doch willst du meine Frau werden
Trink mit mir den kleinen Tropfen Wermut

La-la-la-la-la-lass mich nicht los
Le-le-le-le-le-leg dich zu mir (Yeah)
Ha-ha-ha-ha-ha-halt mich fest (Halt mich fest)
Maschin

Steig jetzt in mein Auto
Steig jetzt in mein Auto ein
Sieben Türen, 70 PS, vorne geht der Wind so sehr
Steig jetzt in mein Auto
Steig jetzt in mein Auto ein
Siehst du die Tür?
Komm in mein Auto
Steig in mein Auto, hop hop

La-la-la-la-la-lass mich nicht los
Le-le-le-le-le-leg dich zu mir (Yeah)
Ha-ha-ha-ha-ha-halt mich fest (Halt mich fest)
Maschin

La-la-la-la-la-lass mich nicht los
Le-le-le-le-le-leg dich zu mir (Yeah)
Ha-ha-ha-ha-ha-halt mich fest (Halt mich fest)
Maschin

La-la-la-la-la-lass mich nicht los
Le-le-le-le-le-leg dich zu mir
Ha-ha-ha-ha-ha-halt mich fest (Halt mich fest)
Maschin

Billie Eilish
BAD GUY

White shirt now red, my bloody nose
Sleepin', you're on your tippy toes
Creepin' around like no one knows
Think you're so criminal
Bruises on both my knees for you
Don't say thank you or please
I do what I want when I'm wanting to
My soul so cynical

So you're a tough guy
Like it really rough guy
Just can't get enough guy
Chest always so puffed guy
I'm that bad type
Make your mama sad type
Make your girlfriend mad tight
Might seduce your dad type
I'm the bad guy
Duh

I'm the bad guy
I like it when you take control
Even if you know that you don't
Own me, I'll let you play the role
I'll be your animal
My mommy likes to sing along with me
But she won't sing this song
If she reads all the lyrics
She'll pity the men I know

So you're a tough guy
Like it really rough guy
Just can't get enough guy
Chest always so puffed guy
I'm that bad type
Make your mama sad type
Make your girlfriend mad tight
Might seduce your dad type

I'm the bad guy, duh

I like when you get mad
I guess I'm pretty glad that you're alone
You said she's scared of me?
I mean, I don't see what she sees
But maybe it's 'cause I'm wearing your cologne

I'm a bad guy

Billy Joel

JUST THE WAY YOU ARE

Don't go changing to try and please me
You never let me down before, mmm
Don't imagine you're too familiar
And I don't see you anymore

I would not leave you in times of trouble
We never could have come this far, mmm
I took the good times, I'll take the bad times
I'll take you just the way you are (Lalala)

Don't go trying some new fashion
Don't change the color of your hair, mmm
You always have my unspoken passion
Although I might not seem to care

I don't want clever conversation
I never want to work that hard, mmm
I just want someone that I can talk to
I want you just the way you are, (Lalala)

I need to know that you will always be
The same old someone that I knew
Oh, but what will it take till you believe in me
The way that I believe in you?

I said I love you, that's forever
And this I promise from the heart, mmm
I couldn't love you any better
I love you just the way you are (Lalala)

Kat Leon & Nocturn
CAN'T GET ENOUGH

My love's on fire
Like a slow burn in your lungs
Crazy desire
You breathe me in, I'll be your drug

It may hurt a little bit
Tastes like poison on the lips
Do you suffer for the kiss
'Cause you can't get enough?

Oh, oh
You can't get enough
Oh, oh
You can't get enough

If you want heaven
You gotta crawl your way through hell
Cold hard obsession
Pulling you under, follow down

It may sting a little bit
Tastes like honey on the lips
Do you suffer for the kiss
'Cause you can't get enough?

Oh, oh
You can't get enough
Oh, oh
You can't get enough
Breathe me into your lungs
Take me in, I'm your drug
Oh, oh
You can't get enough

(Come with me)
Follow me
Down, down, down
(Come with me)
Follow me
Down, down
Down, down

Come with me, follow me into the night
Watching the shadows, they play with the light
Red with obsession, yeah, holding me tight
Come with me, follow me into the night

Come with me, follow me into the night
Watching the shadows, they play with the light
Red with obsession, yeah, holding me tight
Come with me, follow me into the night

Oh, oh
You can't get enough
Oh, oh
You can't get enough

Oh, oh
You can't get enough
Oh
You can't get enough

Lizzo

JUICE

Don't say it, 'cause I know I'm cute (ooh, baby)
Louis down to my drawers
LV all on my shoes (ooh, baby)
I be dripping so much sauce
Gotta been looking like ragù (ooh, baby)
Lit up like a crystal ball
That's cool, baby, so is you
That's how I roll

If I'm shining, everybody gonna shine (Yeah, I'm goals)
I was born like this, don't even gotta try (Now you know)
I'm like Chardonnay, get better over time (So you know)
Heard you say I'm not the baddest bitch, you lie

It ain't my fault that I'm out here getting loose
Gotta blame it on the Goose
Gotta blame it on my juice, baby
It ain't my fault that I'm out here making news
I'm the pudding in the proof
Gotta blame it on my juice
Ya-ya-ee, ya-ya-ee, ya-ya-ee, ya-ya-ee
Blame it on my juice, blame it, blame it on my juice
Ya-ya-ee, ya-ya-ee, ya-ya-ee, ya-ya-ee
Blame it on my juice, blame it, blame it on my juice

No, I'm not a snack at all
Look, baby, I'm the whole damn meal (ooh, baby)
Baby, you ain't being slick
Don't dare try to cop a feel (ooh, baby)
If the juice ain't worth the squeeze
If the juice don't look like this (like this, like this, like this)
Hold up, please
Don't make me have to take your bitch, shit (how I roll)

If I'm shining, everybody gonna shine (Yeah, I'm goals)
I was born like this, don't even gotta try (Now you know)
I'm like Chardonnay, get better over time (So you know)
Heard you say I'm not the baddest bitch, you lie

It ain't my fault that I'm out here getting loose
Gotta blame it on the Goose

Gotta blame it on my juice, baby
It ain't my fault that I'm out here making news
I'm the pudding in the proof
Gotta blame it on my juice
Ya-ya-ee, ya-ya-ee, ya-ya-ee, ya-ya-ee
Blame it on my juice, blame it, blame it on my juice
Ya-ya-ee, ya-ya-ee, ya-ya-ee, ya-ya-ee
Blame it on my juice, blame it, blame it on my juice

Somebody come get this man
I think he got lost in my DMs, what? My DMs, what?
You better come get your man
I think he wanna be way more than friends, what?
More than friends
What you want me to say?

It ain't my fault that I'm out here getting loose
Gotta blame it on the Goose
Gotta blame it on my juice, baby
It ain't my fault that I'm out here making news
I'm the pudding in the proof
Gotta blame it on my juice

Ya-ya-ee, ya-ya-ee, ya-ya-ee, ya-ya-ee
Blame it on my juice,
blame it, blame it on my juice
Ya-ya-ee, ya-ya-ee, ya-ya-ee, ya-ya-ee
Blame it on my juice, blame it, blame it on my juice

Lady Gaga
BORN THIS WAY

It doesn't matter if you love him or capital H-I-M
Just put your paws up
'Cause you were born this way, baby

My mama told me when I was young, „We are all born superstars“
She rolled my hair and put my lipstick on in the glass of her boudoir
„There's nothing wrong with loving who you are“
She said, „Cause He made you perfect, babe
So hold your head up, girl, and you'll go far“
Listen to me when I say

I'm beautiful in my way
'Cause God makes no mistakes
I'm on the right track, baby,
I was born this way
Don't hide yourself in regret,
Just love yourself, and you're set
I'm on the right track, baby,
I was born this way (Born this way)

Ooh, there ain't no other way
Baby, I was born this way
Baby, I was born this way (Born this way)
Ooh, there ain't no other way
Baby, I was born this way
Right track, baby
I was born this way

Don't be a drag, just be a queen
Don't be a drag, just be a queen
Don't be a drag, just be a queen
Don't be a drag, just be a queen
Don't be a drag, just be a queen
Don't be a drag, just be a queen

Don't be (don't be, don't be)

Give yourself prudence and love your friends
Subway kid, rejoice your truth
In the religion of the insecure
I must be myself, respect my youth

A different lover is not a sin
Believe capital H-I-M (hey, hey, hey)
I love my life, I love this record, and
Mi amore vole fe, yah (Same DNA)

I'm beautiful in my way
'Cause God makes no mistakes
I'm on the right track, baby
I was born this way
Don't hide yourself in regret
Just love yourself, and you're set
I'm on the right track, baby, I was born this way (born this way)

Ooh, there ain't no other way, baby,
I was born this way
Baby, I was born this way (born this way)
Ooh, there ain't no other way, baby
I was born this way
Right track, baby
I was born this way

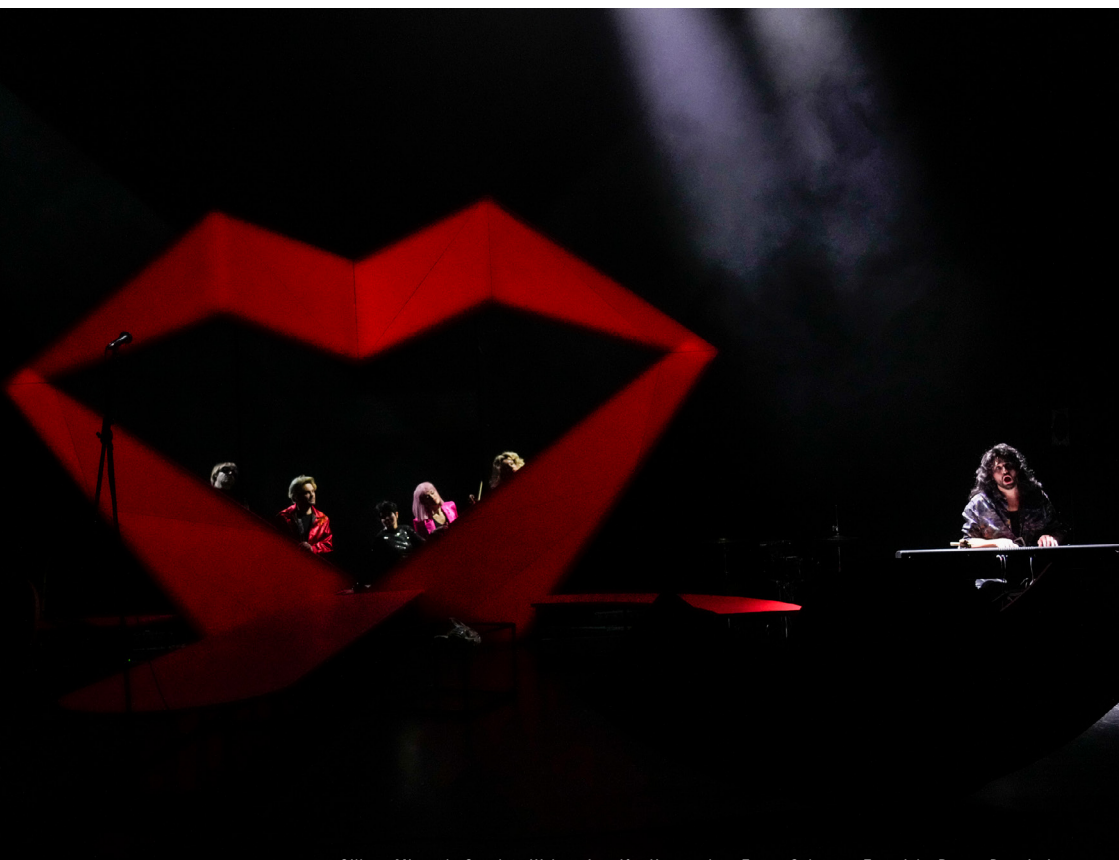
Don't be a drag, just be a king
Don't be a drag, just be a king
Don't be a drag, just be a king
Don't be a drag, just be a king
Don't be a drag, just be a king
Don't be a drag, just be a king

No matter gay, straight, or bi
lesbian, transgender life
I'm on the right track, baby
I was born to survive
No matter Black, white or beige
chola, or Orient' made
I'm on the right track, baby
I was born to be brave

I'm beautiful in my way
'Cause God makes no mistakes
I'm on the right track, baby
I was born this way
Don't hide yourself in regret
Just love yourself, and you're set
I'm on the right track, baby
I was born this way (born this way)

Ooh, there ain't no other way
Baby, I was born this way
I'm on the right track, baby
I was born this way
I was born this way, hey
I was born this way, hey
I'm on the right track, baby
I was born this way, hey
I was born this way, hey
I was born this way, hey
I'm on the right track, baby
I was born this way, hey
Same DNA, but born this way
Same DNA, but born this way

Übersicht Setlist



Gilbert Mieroph, Stephan Weber, Jennifer Kornprobst, Emma Schoepe, Franziska Beyer, Dennis Junge