

**APRIL**  
2022

**APRIL Tübingen Auf Reisen**

<b>SA 02</b>	<b>Pinocchio</b> Familienstück nach Carlo Collodi · für die Bühne bearbeitet von Max Eipp · Junges LTT · 6* <b>Mütter</b> Ein Abend zum Thema Muttersein mit dem Frauentheater am LTT <b>Theatersport</b> Zwei Schauspiel-Mansschaften improvisieren um die Wette	Saal 16:00–17:15 5–12 Euro (Kat.A), Abo W Werkstatt 18:00–19:00 5–12 Euro (Kat.A), Abo W Saal 20:00–21:30 9–22 Euro	
<b>SO 03</b>	<b>Sophie Scholl: Allen Gewalten zum Trotz sich erhalten</b> Schauspiel von Annette Müller · UA · Junges LTT · 14* · im Anschluss Nachgespräch <b>Theatersport</b> Zwei Schauspiel-Mansschaften improvisieren um die Wette	LTT-Oben 16:00–17:20 5–12 Euro (Kat.A), Abo W Saal 18:00–19:30 9–22 Euro	
<b>DI 05</b>	<b>Monsta</b> nach dem Kinderbuch von Dita Zipfel · Junges LTT · 4* <b>L.T.T. – Der Lehrer*innen-Theater-Treff</b> Informationsveranstaltung zu aktuellen Premieren · im Anschluss Probenbesuch Anmeldung unter roesch@landestheater-tuebingen.de	LTT-Oben 10:30–11:10 5–12 Euro (Kat.A) Treffpunkt LTT-Foyer 18:00 Eintritt frei!	
<b>MI 06</b>	<b>Siri und die Eismeerpiraten</b> von Frida Nilsson · UA · Junges LTT · 10*	LTT-Oben 10:30–11:45 5–12 Euro (Kat.A)	
<b>DO 07</b>			<b>Shopping Animals</b> von Zuschneid · Junges LTT · 10* 10:00 Tonne, Reutlingen
<b>FR 08</b>	<b>DER FISKUS</b> PREMIERE von Felicia Zeller	Saal 20:00 7–28 Euro (Kat.E), Abo P	<b>Shopping Animals</b> von Zuschneid · Junges LTT · 10* 9:30 Tonne, Reutlingen
<b>SA 09</b>	<b>Der Fiskus</b> von Felicia Zeller · 19:30 Stückerführung <b>JENSEITS VON EDEN</b> PREMIERE nach dem Roman von John Steinbeck	Saal 20:00 7–25 Euro (Kat.D), Abo W / S1 Werkstatt 20:00 7–28 Euro (Kat.E)	<b>Theatersport</b> 19:30 WLB, Esslingen
<b>SO 10</b>	<b>Der schaurige Schusch</b> Kindergartenstück nach Charlotte Habersack & SaBine Büchner · UA · Junges LTT · 3* <b>Mütter</b> Ein Abend zum Thema Muttersein mit dem Frauentheater am LTT <b>Theatersport</b> Zwei Schauspiel-Mansschaften improvisieren um die Wette	LTT-Oben 16:00–16:30 5–12 Euro (Kat.A), Abo W Werkstatt 18:00–19:00 5–12 Euro (Kat.A), Abo W Saal 18:00–19:30 9–22 Euro	<b>Pinocchio</b> von Collodi · Junges LTT · 6* 15:00 Konzerthaus, Ravensburg
<b>MO 11</b>			<b>Die Stadt der Blinden</b> nach Saramago 20:00 Tonne, Reutlingen · Theateroffensive
<b>DI 12</b>	<b>Peter und der Wolf</b> Musikalisches Märchen nach Sergei Prokofjew · Junges LTT · 6* <b>Peter und der Wolf</b> Musikalisches Märchen nach Sergei Prokofjew · Junges LTT · 6* <b>Siri und die Eismeerpiraten</b> von Frida Nilsson · UA · Junges LTT · 10*	Werkstatt 10:30–11:15 5–12 Euro (Kat.A) Werkstatt 12:00–12:45 5–12 Euro (Kat.A) LTT-Oben 10:30–11:45 5–12 Euro (Kat.A)	<b>Die Stadt der Blinden</b> nach Saramago 17:00 Tonne, Reutlingen · Theateroffensive <b>Die Stadt der Blinden</b> nach Saramago 20:00 Tonne, Reutlingen · Theateroffensive
<b>MI 13</b>	<b>Peter und der Wolf</b> Musikalisches Märchen nach Sergei Prokofjew · Junges LTT · 6* <b>Siri und die Eismeerpiraten</b> von Frida Nilsson · UA · Junges LTT · 10*	Werkstatt 10:30–11:15 5–12 Euro (Kat.A) LTT-Oben 10:30–11:45 5–12 Euro (Kat.A)	
<b>DO 14</b>	<b>Der Fiskus</b> von Felicia Zeller · 19:30 Stückerführung <b>Jenseits von Eden</b> nach dem Roman von John Steinbeck	Saal 20:00 7–23 Euro (Kat.C), Abo W / TD Werkstatt 20:00 7–23 Euro (Kat.C), Abo W	
<b>FR 15</b>	<b>Der Fiskus</b> von Felicia Zeller · 19:30 Stückerführung <b>Jenseits von Eden</b> nach dem Roman von John Steinbeck <b>Judas</b> Monolog von Lot Vekemans	Saal 20:00 7–25 Euro (Kat.D), Abo W Werkstatt 20:00 7–25 Euro (Kat.D), Abo W LTT-Oben 20:00–21:10 7–17 Euro, Abo W	
<b>SA 16</b>	<b>Peter und der Wolf</b> Musikalisches Märchen nach Sergei Prokofjew · Junges LTT · 6* <b>Bunbury oder: Ernst sein ist wichtig!</b> Triviale Komödie für ernsthafte Leute von Oscar Wilde <b>Judas</b> Monolog von Lot Vekemans	Werkstatt 16:00–16:45 5–12 Euro (Kat.A), Abo W Saal 20:00–21:50 7–25 Euro (Kat.D), Abo W LTT-Oben 20:00–21:10 7–17 Euro, Abo W	
<b>SO 17</b>	<b>Angstmän</b> Ein panisches Kammerspiel von Hartmut El Kurdi · Junges LTT · 8* <b>Theatersport</b> Zwei Schauspiel-Mansschaften improvisieren um die Wette	Werkstatt 16:00 5–12 Euro (Kat.A), Abo W Saal 18:00–19:30 9–22 Euro	
<b>MO 18</b>	<b>Angstmän</b> Ein panisches Kammerspiel von Hartmut El Kurdi · Junges LTT · 8* <b>Theatersport</b> Zwei Schauspiel-Mansschaften improvisieren um die Wette	Werkstatt 16:00 5–12 Euro (Kat.A) Saal 18:00–19:30 9–22 Euro	
<b>DI 19</b>	<b>Hamlet</b> One-Woman-Show nach William Shakespeare · Junges LTT · 16*	Werkstatt 20:00–22:00 7–23 Euro (Kat.C), Abo W	
<b>MI 20</b>	<b>Poetry Slam Tübingen</b> 6 Minuten Zeit – ein Text – keine Requisiten <b>Die Stadt der Blinden</b> nach dem Roman von José Saramago <b>Sophie Scholl: Allen Gewalten zum Trotz sich erhalten</b> Schauspiel von Annette Müller · UA · Junges LTT · 14* · im Anschluss Nachgespräch	Saal 20:00–22:20 9–14 Euro Werkstatt 20:00–21:40 7–23 Euro (Kat.C), Abo W LTT-Oben 20:00–21:20 7–17 Euro, Abo W	
<b>DO 21</b>	<b>Hallo Kint!</b> Solo in wechselnder Besetzung nach dem Kinderbuch „Monsta“ von Dita Zipfel · Junges LTT · 3* <b>Woyzeck</b> nach dem Dramenfragment von Georg Büchner · 19:30 Stückerführung <b>Quartett</b> von Heiner Müller · 19:30 Stückerführung im LTT-Oben	LTT-Oben 16:00–16:30 5–12 Euro (Kat.A), Abo W Saal 20:00 7–23 Euro (Kat.C), Abo W / D Werkstatt 20:00 7–23 Euro (Kat.C), Abo W	<b>Die blaue Stunde</b> Lesung 17:00 Stadtbibliothek, Reutlingen
<b>FR 22</b>	<b>Hallo Kint!</b> Solo in wechselnder Besetzung nach dem Kinderbuch „Monsta“ von Dita Zipfel · Junges LTT · 3* <b>Woyzeck</b> nach dem Dramenfragment von Georg Büchner · 19:30 Stückerführung <b>Quartett</b> von Heiner Müller · 19:30 Stückerführung im LTT-Oben	LTT-Oben 16:00–16:30 5–12 Euro (Kat.A), Abo W Saal 20:00 7–25 Euro (Kat.D), Abo W / M/F Werkstatt 20:00 7–25 Euro (Kat.D), Abo W	
<b>SA 23</b>	<b>Der Fiskus</b> von Felicia Zeller · 19:30 Stückerführung <b>Jenseits von Eden</b> nach dem Roman von John Steinbeck	Saal 20:00 7–25 Euro (Kat.D), Abo W Werkstatt 20:00 7–25 Euro (Kat.D), Abo W	
<b>SO 24</b>	<b>Shopping Animals</b> von Oda Zuschneid und Ensemble · UA · Junges LTT · 10* <b>Theatersport</b> Zwei Schauspiel-Mansschaften improvisieren um die Wette	Werkstatt 16:00–17:20 5–12 Euro (Kat.A), Abo W Saal 18:00–19:30 9–22 Euro	
<b>MO 25</b>	<b>Angstmän</b> Ein panisches Kammerspiel von Hartmut El Kurdi · Junges LTT · 8*	Werkstatt 10:30 5–12 Euro (Kat.A)	<b>Der Ursprung der Liebe</b> nach Strömquist 19:30 Lindenhalle, Ehingen · 19:00 Stückerführung
<b>DI 26</b>	<b>Pinocchio</b> Familienstück nach Carlo Collodi · für die Bühne bearbeitet von Max Eipp · Junges LTT · 6*	Saal 10:30–11:45 5–12 Euro (Kat.A)	
<b>MI 27</b>	<b>Siri und die Eismeerpiraten</b> von Frida Nilsson · UA · Junges LTT · 10*	LTT-Oben 10:30–11:45 5–12 Euro (Kat.A)	
<b>DO 28</b>	<b>Spielanlässe</b> Workshop mit Miriam Rösch · landestheater-tuebingen.de/impulse <b>Bunbury oder: Ernst sein ist wichtig!</b> Triviale Komödie für ernsthafte Leute von Oscar Wilde <b>Der gute Gott von Manhattan</b> nach dem Hörspiel von Ingeborg Bachmann · 19:30 Stückerführung im LTT-Oben	Treffpunkt LTT-Foyer 18:00–21:00 12–15 Euro Saal 20:00–21:50 7–23 Euro (Kat.C), Abo W / TD Werkstatt 20:00–21:20 7–23 Euro (Kat.C), Abo W	<b>Angstmän</b> von El Kurdi · Junges LTT · 8* 10:30 Tonne, Reutlingen
<b>FR 29</b>	<b>Bunbury oder: Ernst sein ist wichtig!</b> Triviale Komödie für ernsthafte Leute von Oscar Wilde <b>Der gute Gott von Manhattan</b> nach dem Hörspiel von Ingeborg Bachmann · 19:30 Stückerführung im LTT-Oben	Saal 20:00–21:50 7–25 Euro (Kat.D), Abo W / F1 Werkstatt 20:00–21:20 7–25 Euro (Kat.D), Abo W	<b>Angstmän</b> von El Kurdi · Junges LTT · 8* 10:30 Tonne, Reutlingen
<b>SA 30</b>	<b>Bunbury oder: Ernst sein ist wichtig!</b> Triviale Komödie für ernsthafte Leute von Oscar Wilde <b>Der gute Gott von Manhattan</b> nach dem Hörspiel von Ingeborg Bachmann · 19:30 Stückerführung im LTT-Oben	Saal 20:00–21:50 7–25 Euro (Kat.D), Abo W Werkstatt 20:00–21:20 7–25 Euro (Kat.D), Abo W	

**Karten TEL. 07071 / 93 13 1 49 oder unter landestheater-tuebingen.de**



PREISE

	A	B	C	D	E	F	G	H
<b>Platzkategorie 1</b>	12 €	14 €	23 €	25 €	28 €	32 €	36 €	40 €
Platzkategorie 1 ermäßigt	5 €	6 €	11 €	12 €	14 €	16 €	31 €	35 €
<b>Platzkategorie 2</b>	12 €	14 €	19 €	21 €	24 €	28 €	32 €	36 €
Platzkategorie 2 ermäßigt	5 €	6 €	7 €	7 €	7 €	8 €	27 €	31 €
<b>Platzkategorie 3</b>	9 €	11 €	15 €	17 €	20 €	24 €	28 €	32 €
Platzkategorie 3 ermäßigt	5 €	6 €	7 €	7 €	7 €	8 €	23 €	27 €
<b>Platzkategorie 4</b>	9 €	9 €	11 €	13 €	15 €	17 €	20 €	23 €
Platzkategorie 4 ermäßigt	5 €	6 €	7 €	7 €	7 €	8 €	15 €	18 €
<b>Platzkategorie 5*</b> (eingesch. Sicht/Stehpl.)	6 €	6 €	6 €	6 €	6 €	6 €	17 €	18 €
<b>Schulklassen / Kindergärten</b> (auf allen Plätzen)	5 €	5 €	7 €	7 €	7 €	8 €	15 €	18 €

**LTT-OBEN** ABENDSPIELPLAN Saal 9–22 Euro  
7–17 Euro  
 Mikrophonierte Vorstellung mit Induktionsschleife  
\*Stehplatzkarten werden nur an der Abendkasse angeboten, wenn die Sitzplätze vollständig verkauft sind.

**THEATERSPORT** Saal 9–22 Euro  
Stehplatz 6 Euro\*

**THEATERSPORT** SPEZIAL 10–20 Euro

**POETRY SLAM TÜBINGEN** TÖBINGEN 9–14 Euro

**HELGE THUN – TRIX** 15–22 Euro

**THEATERKASSE**  
Öffnungszeiten Di–Fr 14–19 Uhr & Sa 10–13 Uhr  
Telefon 07071 / 93 13 1 49  
Mail kasse@landestheater-tuebingen.de  
Anmeldung Schulklassen berberich@landestheater-tuebingen.de

Gruppen ab 10 Personen erhalten bei Veranstaltungen der Kategorien C–F einen einheitlichen Gruppenpreis zu folgenden Konditionen:  
**Platzkategorie 1** 18 Euro  
**Platzkategorie 2** 15 Euro  
**Platzkategorie 3 & 4** 13 Euro

**Ermäßigung – Wer ist ermäßigungsberechtigt?**  
Die Ermäßigung gilt für Schüler\*innen, Studierende, Auszubildende, Bundesfreiwilligendienstleistende, Freiwillige im Sozialen Jahr, Menschen mit Schwerbehinderung (ab 50%) und Inhaber\*innen der KreisBonusCard bei Vorlage der Ausweise.

**Landestheater Tübingen**  
Eberhardstr. 6  
72072 Tübingen  
landestheater-tuebingen.de

www.ksk-tuebingen.de

**Begeistern ist einfach.**  
Wenn man eine gute Kulturförderung erhält.

Kreissparkasse Tübingen

**Audio-Blog**  
SPANNENDE GESCHICHTEN AUS TÜBINGEN

Unter [blog.swtue.de](http://blog.swtue.de) oder [als Podcast](http://als Podcast)

**SWT** Stadtwerk Tübingen  
WIR WIRKEN MIT.

**Die Buchvorlagen zum Jungen LTT gibts bei:**

**OSIANDER kids**  
Metzgergasse 15  
Mo bis Fr: 9 – 15 Uhr  
Sa: 9 – 18.30 Uhr

Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Tübingen  
Universitätsstadt

Landkreis Tübingen

Landkreis Reutlingen

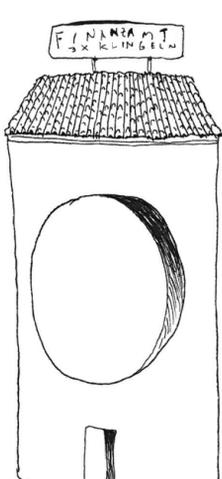
Stadt Reutlingen

Kommunaler Interessenverein  
Landesbühne Tübingen

LTT Freunde!

**SWT**  
Stadtwerk Tübingen

**IMPRESSUM**  
Hrsg. Landestheater Württemberg-Hohenzollern Tübingen Reutlingen  
Intendant Thorsten Weckherlin **Verwaltungsdirektorin** Dorothee Must  
Redaktion Öffentlichkeitsarbeit, Dramaturgie, KBB  
Zeichnungen Peter Engel Gestaltung giesevogler.com  
Druckerei Bechtel Druck GmbH & Co. KG, Ebersbach Spielzeit 21 / 22



## DER FISKUS

von Felicia Zeller

Finanzbeamtin Bea Mtinnen und ihr Team um Elfi Nanzen und Reiner Lös kämpfen in einem baufälligen Finanzamt gegen Alltagsfrust, Steuerflucht und anwaltliche Abmahnungen. Zwischen Formularen und Tagträumen von der eigenen CumEx-Insel als privatem Steuerparadies kommt man sich näher oder denkt über die Scheidung von der Kollegin und Ehefrau nach. Aber wie kann man beides möglichst gut absetzen? Unbedingt das Getrenntleben so lange wie möglich vermeiden! Beautybehandlung bei Werbekosten verbuchen! Ein riesiger Verdachtsfall könnte die große Chance für Veränderung zum Besseren für alle sein. Doch genau da tritt Nele Neuer auf den Plan und will als neue Chefin das Amt neu aufstellen. Bea als pflichtbewusste Dienstälteste steht vor einem Konflikt.

Felicia Zeller erzählt von Absurditäten im Steuersystem und über das Menschliche zwischen Steuerschlupflöchern und Finanzfallstricken. Beides vermengt sich in „Der Fiskus“ zu komisch-abgründigen wie anrührenden Bildern und Begegnungen.

Mit Hannah Jaitner, Jennifer Kornprobst, Julia Staufer, Stephan Weber, Susanne Weckerle  
**Regie** Marlene Anna Schäfer **Bühne & Kostüme** Jan Hendrik Neidert, Lorena Diaz Stephens **Dramaturgie** Thomas Gipfel  
**Premiere 8.4., 20 Uhr, Saal, im Anschluss Premierenerfeier**  
**Weitere Vorstellungen 9. / 14. / 15. / 23.4.**

## JENSEITS VON EDEN

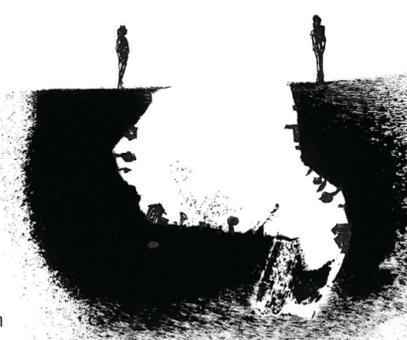
nach dem Roman von John Steinbeck - für die Bühne bearbeitet von Alice Buddeberg und Nina Steinhilber - Deutsch von Harry Kahn

Connecticut, 1880. Adam ist das Lieblingskind seines alleinerziehenden Vaters – sehr zum Leidwesen seines Bruders Charles. Der Kampf um die väterliche Anerkennung spitzt sich zu, bis eines Nachts plötzlich Charles vor Adam steht – in der Hand ein Beil.

Kalifornien, 1917. Eine Generation später betreibt Adam mit seinen beiden Söhnen Caleb und Aron eine Farm. Während Aron und seine Freundin Abra Hochzeitspläne schmieden, fühlt sich Caleb von seinem Vater missverstanden. Wie vor ihm Charles glaubt Caleb, von Geburt an schlecht und minderwertig zu sein und wird so zum Getriebenen seiner verletzten Gefühle.

In „Jenseits von Eden“ wagt sich John Steinbeck an die große Frage nach göttlicher Bestimmung und Schicksal auf der einen und menschlichem freien Willen auf der anderen Seite. Die Idee von vorgezeichneten Lebenswegen kontrastiert er mit der Geschichte von Arons und Calebs Mutter Kate, die alle familiären Bindungen radikal kappt, um ihr Leben selbst in die Hand zu nehmen.

Mit Nicolai Gonther, Justin Hübeler, Insa Jebens, Rolf Kindermann, Sabine Weithöner  
**Regie** Jan Jochymiski **Bühne & Kostüme** Christiane Hercher **Musik** Marco De Haunt  
**Dramaturgie** Adrian Herrmann  
**Premiere 9.4., 20 Uhr, Werkstatt, im Anschluss Premierenerfeier**  
**Weitere Vorstellungen 14. / 15. / 23.4.**



### ANGSTMÄN

Ein panisches Kammerspiel von Hartmut El Kurdi - Junges LTT - 8+

Jennifer ist allein zu Hause: Zeit für die Liste des Verbotenen! Aber dann taucht der extrem ängstliche Superheld Angstmän auf. Er ist auf der Flucht vor Pöbelmän. Diese fieseste Figur aller Galaxien kann nichts aufhalten und mitten im Wohnzimmer kommt es zum Showdown. Dabei beschleicht Jennifer ein Verdacht: Haben vielleicht sogar die Supergemeisten vor etwas Angst?

Mit Daniel Hölzinger, Clara Schulze-Wegener, Lorraine Töpfer  
**17. / 18. / 25.4., Werkstatt**

### BUNBURY ODER: ERNST SEIN IST WICHTIG!

Triviale Komödie für ernsthafte Leute von Oscar Wilde - Deutsch von Rainer Kohlmaier

Um sich vor gesellschaftlichen Verpflichtungen drücken zu können, spielen zwei Dandies ein doppeltes Spiel. Algernon erfindet einen kranken Freund namens Bunbury und Jack behauptet, sich um seinen zwielichtigen Bruder Ernst zu kümmern. Doch was verrät es über eine Gesellschaft, wenn sie ein Phantom ernst nimmt, nur weil es von seinen Erfindern ernsthaft vertreten wird?

Mit Nicolai Gonther, Andreas Guglielmetti, Justin Hübeler, Hannah Jaitner, Dennis Junge, Julia Staufer, Susanne Weckerle, Sabine Weithöner  
**16. / 28. / 29. / 30.4., Saal**

### DER GUTE GOTT VON MANHATTAN

nach dem Hörspiel von Ingeborg Bachmann

Mitten im geschäftigen Manhattan lernen Jan und Jennifer sich kennen, erleben Tage und Nächte der Hingabe, auch der gegenseitigen Verletzungen, bis zum ekstatischen Liebesrausch. Ihr Rückzug aus der Welt alarmiert den „guten Gott“, der eine Beziehung frei von Nützlichkeit nicht dulden kann. Mit Franziska Beyer, Insa Jebens, Rolf Kindermann, Jennifer Kornprobst, Jonathan Peller, Stephan Weber  
**28. / 29. / 30.4., Werkstatt**

### DER SCHAURIGE SCHUSCH

Kindergartenstück nach dem Kinderbuch von SaBine Büchner und Charlotte Habersack

Der Schusch ist groß wie ein Cola-Automat, zottelig wie eine alte Zahnbürste, stinkt nach nassem Hund – und zieht auf den Doggspitz, wo nur das Huhn, der Hirsch, die Gams, das Murmeltier und der Hase wohnen. Er lädt zur Einweihungsparty, doch niemand will hingehen. Oder...?

Mit Oda Zuschneid  
**10.4., LTT-Oben**

### DIE STADT DER BLINDEN

nach dem Roman von José Saramago - Fassung für das LTT von Dominik Günther - Deutsch von Ray-Güde Mertin

In dem fabelhaften Roman des Nobelpreisträgers José Saramago erblinden die Menschen scheinbar grundlos und werden rücksichtslos interniert. Auf sich allein gestellt müssen sie, um zu überleben, neu lernen als Gemeinschaft zu agieren. Doch es gibt einen Funken Hoffnung: Eine Frau täuscht ihre Blindheit nur vor, um bei ihrem Mann bleiben zu können.

Mit Andreas Guglielmetti, Hannah Jaitner, Dennis Junge, Jennifer Kornprobst, Gilbert Mieroph, Susanne Weckerle  
**20.4., Werkstatt**

### HALLO KINT!

Solo nach dem Kinderbuch „Monsta“ von Dita Zipfel - Junges LTT - 3+

Da hatte sich Monsta so ins Zeug gelegt, aber Kint? – war völlig unerschreckbar. Monsta verschwand und hinterließ einen langen Brief. Aus Kint ist inzwischen ein Hobby-Monsterologe geworden, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, gruselige Lebewesen aufzuspüren und das Monsta von damals wiederzufinden.

In wechselnder Besetzung mit Rupert Hausner, Daniel Hölzinger oder Lorraine Töpfer  
**21. / 22.4., LTT-Oben**

### HAMLET

One-Woman-Show nach William Shakespeare - Junges LTT - 16+

Der König Dänemarks ist tot, aber er findet keine Ruhe. Sein Geist fordert Prinz Hamlet zur Rache auf... Oda Zuschneid fragt mit Hamlet: Wie soll man sich verhalten? Wie will man sein oder nicht sein? Wem kann man trauen, von wem wird man betrogen? Und wenn man selbst nicht handelt, profitieren davon dann nicht die anderen? Aber: Wie Hamlet von seinem hohen Ross herunterholen und ihm den Rücken stärken?

Mit Oda Zuschneid  
**19.4., Werkstatt**

### POETRY SLAM TÜBINGEN

6 Minuten Zeit – ein Text – keine Requisiten. Das ist Poetry-Slam, das Format der performten Bühnenliteratur. Hier treffen Poet\*innen aus ganz Deutschland auf die Tübingen Slammer\*innen. Ein Feuerwerk aus Lyrik und Prosa, mal laut, mal leise performt auf der großen Theaterbühne. Und wer den Abend gewinnt, entscheidet wie immer das Publikum.

Organisation Asli Küçük  
**20.4., Saal**

### THEATERSPORT

Theatersport, das ist der Wettkampf zweier Schauspiel-Mannschaften, die sich in der großen Kunst des Improvisierens messen. Nichts ist vorher abgesprochen. Nichts ist vorbereitet. Alles wird auf Zuruf der Zuschauer spontan improvisiert. Die Idee für diese Form des Improvisationstheaters bekam Keith Johnstone, als er in den späten 50-er Jahren Workshops am Royal Court Theatre in London hielt. Mitte der 1970er Jahre zog Keith Johnstone nach Calgary/Kanada und begann mit seinem Loose Moose Theatre Theatersport aufzuziehen. THEATERSPORT™ ist eine Kooperation des Harlekin-Theaters von Volker Quandt mit dem LTT.

**2. / 3. / 10. / 17. / 18. / 24.4., Saal**

### JUDAS

Monolog von Lot Vekemans

Seit über 2000 Jahren gilt er als der Verräter schlechthin: Judas Iskariot. Jetzt erzählt er seine Version der Ereignisse, von seinem Verhältnis zu Jesus und seinen politischen Hoffnungen für das damalige Judäa. Lot Vekemans zeichnet einen Menschen, der mit sich und seiner Tat ringt. Ein hellsichtiger Text über Schuld, Reue und die Notwendigkeit zu handeln, um die Welt zu verändern.

Mit Martin Bringmann  
**15. / 16.4., LTT-Oben**

### MONSTA

Ungeheuerliches zwischen Geisterstunde und Schrecksekunde nach dem Kinderbuch von Dita Zipfel - Junges LTT - 4+

Das Junge LTT folgt der Autorin Dita Zipfel in ein monströses Schattenreich zwischen Laternenrost und Bettvorleger, Schlaf und Traum, Geisterstunde und Schrecksekunde: Drei Hobby-Monsterolog\*innen begeben sich mit einer Gruppe Kindern auf Monster-Expedition. Dabei sind sie mit ihren Schreck-Experimenten, Monsterfallen, Schrei-Tutorials und Schattenspielen so leidenschaftlich bei der Sache, dass die Grenzen verschwimmen und bald nicht mehr klar ist: Wer ist hier Monster-Expert\*in und wer Monster?

Mit Rupert Hausner, Daniel Hölzinger, Lorraine Töpfer  
**5.4., LTT-Oben**

### MÜTTER

Ein Abend zum Thema Muttersein mit dem Frauentheater am LTT

Alle haben eine, und alle haben eine Meinung: Die „Rabenmutter“ darf es nicht geben, „Helikoptermütter“ sind gefürchtet in Kindergarten und Schule, die „Tigermom“ ist zu streng und die „Pippi-Langstrumpf-Mutter“ zu unordentlich. Muttersein ist schwer, sonst gäbe es nicht so viele Ratgeber zum Thema, und richtig machen kann man anscheinend ohnehin nichts. Da stellt sich doch die Frage: Was ist eine gute Mutter und wer bestimmt das eigentlich?

Die Spielerinnen des Frauentheaters haben recherchiert und in der Literatur geforscht. Sie schauen zurück, erinnern sich und beleuchten das Phänomen Muttersein von verschiedenen Seiten. Mit Ensemble des Frauentheaters am LTT  
**2. / 10.4., Werkstatt**

### PETER UND DER WOLF

Musikalisches Märchen nach Sergei Prokofjew

Junges LTT - 6+

Wie oft hat der Großvater Peter schon ermahnt, stets das Gartentor zu schließen – aber da erblickt der hungrige Wolf in dem Jungen und seinen Tieren schon das ideale Festmahl... Sergei Prokofjew hat eine programmmusikalische Klangwelt komponiert, in der die Instrumentation die Erzählung übernimmt. Das Ensemble spielt, musiziert und variiert seine Melodien live auf der Bühne.

Mit Rupert Hausner, Insa Jebens, Clara Schulze-Wegener  
**12. / 13. / 16.4., Werkstatt**

### PINOCCHIO

Familienstück nach Carlo Collodi - für die Bühne bearbeitet von Max Eipp - Junges LTT - 6+

So leicht ist das gar nicht, ein kleiner Junge zu sein – erst recht nicht, wenn man gerade erst von Schreiner Geppetto verarbeitet wurde, vom sprechenden Holzschicht zu einer Holzpuppe: Pinocchio! Eigentlich sollte er direkt zur Schule gehen, wo man alles lernen kann, so wie echte Kinder auch. Doch er gerät immer wieder in Schwierigkeiten, und zu allem Überfluss landet er über Umwege im Bauch eines Riesenfisches. Ausgerechnet dort gibt es ein unverhofftes Wiedersehen.

Mit Rupert Hausner, Daniel Hölzinger, Clara Schulze-Wegener, Lorraine Töpfer  
**2. / 26.4., Saal**



# Viel Spaß und präzises Denken!

