

# ANMELDUNG 17/18

Hiermit melde ich mich für folgende Kurse verbindlich an:

- K 1** „Faust“ performen · Tobias Ballnus
- KK 1** Über die Stimme zur Rolle · Emily Engbers
- K 2** Thematische Improvisation · Uschi Famers
- K 3** Ein Text ist ein Text ist ein Text · Miriam Rösch
- KK 2** Von Null auf Shakespeare · Thomas Richhardt
- K 4** Theater – Musik · David Pagan
- K 5** Spielend reflektieren · Sarah Kleiner
- K 6** Tanzlied · Ivonne Gläser
- KK 3** „Peinlich“ · Tobias Ballnus

Vor- und Nachname \_\_\_\_\_

Straße, PLZ, Ort \_\_\_\_\_

Telefon / E-Mail \_\_\_\_\_

Schule / Einrichtung \_\_\_\_\_

Ich leite selber eine Theatergruppe / einen Theaterkurs:

- Ja  Nein

Die Anmeldebedingungen („das Kleingedruckte“) habe ich gelesen und akzeptiere sie mit meiner Unterschrift.

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift

# KLEINGEDRUCKTES

1. Das Fortbildungsprogramm Impulse des LTT wird finanziell vom Regierungspräsidium Tübingen unterstützt. Daher zahlen Pädagog\*innen, die ihm unterstellt sind, den jeweils niedrigeren Betrag.

2. Nach Anmeldung erhalten Sie von uns eine Rechnung. Die Anmeldung gilt erst mit der Überweisung der Teilnahmegebühr. Sollte Ihre Zahlung innerhalb von 14 Tagen nach Rechnungsstellung nicht eingegangen sein, vergeben wir Ihren Workshopplatz anderweitig. Achtung: Eine Rückzahlung der Teilnahmegebühr bei Rücktritt ist nur möglich, wenn ein\*e Ersatzteilnehmer\*in gefunden werden kann.

3. Wenn ein Kurs wegen zu weniger Anmeldungen abgesagt werden muss, erhalten Sie eine Woche vorher Bescheid. Der gezahlte Betrag wird Ihnen zurücküberwiesen.

4. Treffpunkt für alle Kurse ist das Foyer des LTT (an der Kasse).

**Melden Sie sich an!**

**Post** Junges LTT, Eberhardstr. 6, 72072 Tübingen

**Fax** 07071 / 15 92 78

**Mail** berberich@landestheater-tuebingen.de

**Bei Fragen wenden Sie sich bitte an** Tobias Ballnus 07071 / 15 92 52

## IMPRESSUM

Hrsg. Landestheater Württemberg-Hohenzollern Tübingen Reutlingen **Spielzeit 17/18**  
Intendant Thorsten Weckherlin **Verwaltungsdirektor** Marc Müller (komm.) **Leitung Junges LTT**  
Michael Miensopust **Redaktion** Theaterpädagogik, Öffentlichkeitsarbeit **Gestaltung** Theresa Vogler  
[landestheater-tuebingen.de](http://landestheater-tuebingen.de)

Mit freundlicher Unterstützung



# ANSPRECHPARTNER

## THEATERPÄDAGOGIK

Ob Vor- oder Nachbereitung, Patenklasse, Blick hinter die Kulissen, Materialmappen, Workshops oder Kooperationen: Wenden Sie sich an uns und gemeinsam entwickeln wir ein für Sie maßgeschneidertes Angebot. Alle unsere Angebote sind kostenlos und stehen in Zusammenhang mit Vorstellungsbesuchen.



**Miriam Rösch**  
Theaterpädagogin Abendspielplan  
07071 / 15 92 18  
[roesch@landestheater-tuebingen.de](mailto:roesch@landestheater-tuebingen.de)



**Tobias Ballnus**  
Theaterpädagoge Junges LTT  
07071 / 15 92 52  
[ballnus@landestheater-tuebingen.de](mailto:ballnus@landestheater-tuebingen.de)



## KARTENVORBESTELLUNGEN FÜR SCHULKLASSEN

Rufen Sie uns an, wir beraten Sie gerne über passende Stücke und planen und reservieren auch langfristig Termine für Sie.



**Christine Anhorn**  
07071 / 15 92 17  
[abo@landestheater-tuebingen.de](mailto:abo@landestheater-tuebingen.de)



**Uschi Berberich**  
07071 / 15 92 55  
[berberich@landestheater-tuebingen.de](mailto:berberich@landestheater-tuebingen.de)



# IMPULSE AM LTT

Dieses Fortbildungsprogramm wendet sich an alle Erwachsenen. Egal, ob mit oder ohne Spielerfahrung; egal, ob Student\*in, Berufstätige\*r oder Rentner\*in; egal, ob mit oder ohne pädagogischen oder sogar theaterpädagogischen Hintergrund. Willkommen sind alle, die Lust darauf haben, Neues auszuprobieren und in die Welt des Theaters einzutauchen. Unsere professionellen Dozent\*innen schaffen ein Klima, in dem Fremdheit schnell einer sachbezogenen Vertrautheit weicht, und in dem Erfahrungen jenseits des Alltags ermöglicht werden. Gemeinsam werden neue Spielformen erkundet, künstlerisches Handwerk geschult oder methodische Ansätze untersucht.

Alle Kurse sind einzeln und unabhängig von einander buchbar und vermitteln jeweils einen Impuls in einem künstlerischen oder methodischen Bereich.

**Wir freuen uns auf Sie!**

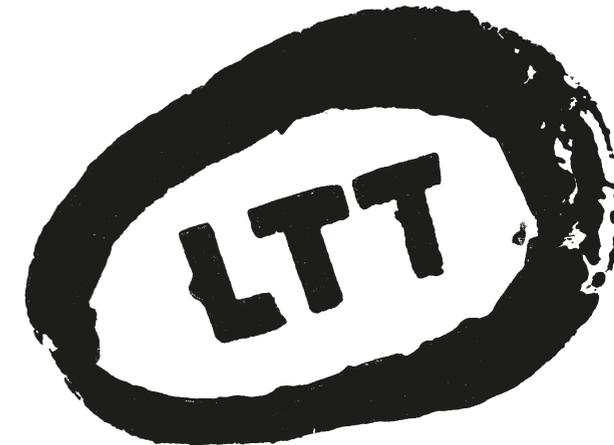
Tobias Ballnus  
Theaterpädagoge Junges LTT

SPIELZEIT  
17/18

# IMPULSE!

## THEATERPÄDAGOGISCHE FORTBILDUNGEN

Ein Workshop-Programm, anerkannt und gefördert vom  
Regierungspräsidium Tübingen



## K1 „FAUST“ PERFORMEN

Das postdramatische Theater bietet einen reichen Schatz an Methoden, klassische Texte neu zu interpretieren. Zugleich ermöglichen diese Techniken einen frischen Blick auf alte, sperrige Stücke. In dieser Fortbildung nähern wir uns mit den Mitteln der Materialimprovisation dem Klassiker der Klassiker: Goethes „Faust“ (Abiturthema ab 2019). Dabei untersuchen wir die Qualität unterschiedlicher Bilder und Vorgänge auf der Bühne und organisieren diese zu einer Performance, die unsere subjektiven Sichtweisen auf den Text wiedergibt. Pluralität statt „Werktreue“ ist gefragt.

Auch wenn genaue Textkenntnisse nicht nötig sind, wird das Wissen um die Handlung von Goethes „Faust“ vorausgesetzt.

**Leitung** Tobias Ballnus, Theaterpädagoge (BUT) am LTT  
**Termin** Do 9.11.17, 18 - 21 Uhr  
**Kosten** 12 - 24 Euro

## KK1 ÜBER DIE STIMME ZUR ROLLE

Vom ersten Moment an begleitet sie uns: die Stimme. Sie ist enorm vielfältig, extrem wandelbar und trotzdem einmalig. Sie öffnet ein Fenster in unsere Seele und charakterisiert uns. Anhand der Stimme erkennen wir beispielsweise das Geschlecht eines Menschen, sein Alter, aus welcher Gegend er stammt und in welcher Gefühlslage er sich befindet. Mit den vielfältigen Komponenten der Stimme wollen wir in diesem Workshop arbeiten und sie für die Rollenarbeit nutzbar machen. Über die Stimme erforschen wir die Eigenheiten verschiedener Charaktere und entwickeln auf dieser Grundlage in Kombination mit Bewegungen eine Rolle.

**Leitung** Emily Engbers, Musik- und Bewegungspädagogin, Sängerin & Tänzerin  
**Termin** Sa 18.11.17, 10 - 18 Uhr  
**Kosten** 29 - 58 Euro

## K2 THEMATISCHE IMPROVISATIONEN

Improvisation lebt vom Sich-Einlassen auf nicht planbare Situationen und ist dennoch nicht ohne Regeln. Wie können wir vorgehen, wenn wir keinen Prosatext oder kein Stück vorliegen haben, sondern verschiedenste Themen, für die wir Spielanlässe finden wollen. In dieser Fortbildung erforschen wir beispielhaft die Themen Freundschaft, Streit und Abschied. Wir werden mit unterschiedlichen Improtechniken aus dem Moment heraus sie spielerisch erforschen, um daraus Szenenmaterial zu erhalten.

**Leitung** Uschi Famers, Theaterpädagogin & Supervisorin, famers-theaterwege.de  
**Termine** Do 30.11.17, 18 - 21 Uhr  
**Kosten** 12 - 24 Euro

## K3 EIN TEXT IST EIN TEXT IST EIN TEXT

In dieser Fortbildung untersuchen wir verschiedene Textsorten auf der Bühne. Ob Songtext, Gedicht, Kurzgeschichte, Märchen oder auch eine Szene aus einem Drama. Unterschiedliche Textarten verlangen unterschiedliche szenische Umsetzungen. Wie macht man aus einem Song eine Szene, wie bearbeitet man eine Ballade für die Bühne und was mache ich mit dem Text der Balkonzene aus Romeo und Julia, wenn ich zehn Spieler\*innen habe? Es werden Anregungen vermittelt, wie wir unterschiedlichen Texten spielerisch begegnen können.

**Leitung** Miriam Rösch, Theaterpädagogin am LTT  
**Termin** Do 18.1.18, 18 - 21 Uhr  
**Kosten** 12 - 24 Euro

## KK2 VON NULL AUF SHAKESPEARE – EINFÜHRUNG IN DAS SZENISCHE SCHREIBEN

Spielbare Texte schreiben, wie geht das? Wir wollen Texte produzieren, die ihre Akteure bei der Rollendarstellung unterstützen. Wir wollen explizite dramatische Szenen entwickeln, die schon in der Schriftform Lust auf Theater machen. Wir wollen Dialoge schreiben, in denen Konflikte und Handlungen dafür sorgen, dass unsere Themen greifbar werden. Einfache Improvisationsübungen, ein dramaturgisches Elementar-Handwerk und ein Baukasten aus Übungen und Spielen vermitteln die Grundlagen des Szenischen Schreibens. Ein Workshop mit Minidramen, Szenarien, Feedback-Methoden und vielen praktischen Erfahrungen für den Unterricht und die Theaterprobe.

**Leitung** Thomas Richhardt, Autor und Dramaturg, dramawerkstatt.de  
**Termin** Sa 3.2.18, 10 - 18 Uhr  
**Kosten** 29 - 58 Euro

## K4 THEATER - MUSIK

Hoch oder tief, schnell oder langsam, harmonisch oder dissonant, laut oder leise: Wir nutzen diese Grundelemente der Musik, um spielerisch grundlegende Strukturen des Theaters zu betrachten. Durch Spiele und Übungen entwickeln wir ein Gespür für Musikalität in theatralen Situationen. Die so entstehenden Mittel sind nutzbar für die Anleitung und Auswertung von Improvisationen sowie zur Untermauerung oder Konstruktion von Szenen. Musikalische Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

**Leitung** David Pagan, Musikalischer Leiter, Schauspieler und Musiker  
**Termin** Do 22.2.18, 18 - 21 Uhr  
**Kosten** 12 - 24 Euro

## K5 SPIELEND REFLEKTIEREN – FACHKUNDIG NACHBEREITEN

Sie möchten den Theaterbesuch mit Ihrer Gruppe gerne nachbereiten, aber mehr tun, als nur über das Stück zu sprechen? Sie wollen, dass das Gesehene durch aktives Tun nachvollziehbarer und vielleicht sogar tiefer durchdrungen wird? Am Beispiel der LTT-Inszenierung „Lola rast“ lernen Sie im Workshop handlungsorientierte, aufeinander aufbauende Reflexionsmethoden kennen, die sich für die Durchführung mit großen Gruppen wie einer Schulklasse eignen. Ausgangsbasis unserer Arbeit ist der gemeinsame Probenbesuch von „Lola rast“.

**Leitung** Sarah Kleiner, Theaterpädagogin (BuT)  
**Termin** Do 1.3.18, 18 - 21 Uhr  
**Kosten** 12 - 24 Euro

## K6 TANZLIED – DIE SPRACHE DER BALLADE

Wie übersetzt man Poesie in Bewegung? Wie kann der Körper ausdrücken, was die Seele bewegt? Nach einem gemeinsamen Warm-Up und kleinen choreografischen Sequenzen werden wir in einen körperlichen Dialog eintauchen, mit Improvisationen verschiedene Kommunikations- und Ausdrucksformen erarbeiten und nach einer choreografischen Antwort suchen. Mit diesen Methoden können Sie dann auch Ihre Schüler\*innen (jeden Alters) auf die Reise schicken, um das auszudrücken, was nicht gesagt, worüber aber auch nicht geschwiegen werden kann. Es sind keine Vorkenntnisse nötig. Bitte bequeme Kleidung mitbringen.

**Leitung** Ivonne Gläser, Musicaldarstellerin, Regieassistentin am Jungen LTT  
**Termin** Do 15.3.18, 18 - 21 Uhr  
**Kosten** 12 - 24 Euro

## KK3 „PEINLICH“

Ausgangspunkt dieses Spielprojekts für Erwachsene sind Filme, Bücher oder Lieder, die wir früher sehr mochten, für die wir uns heute aber etwas schämen. Diese „Peinlichkeiten“, über die wir heute verschämt schmunzeln, bereiten wir mit Mitteln des biografischen Theaters auf. Wir verdichten sie in nur wenigen Terminen zu einer kleinen Präsentation, die am letzten Termin als Vorprogramm der Jugendclubinszenierung „Mein Bestes“ gezeigt wird, die den gleichen inhaltlichen Ansatz wie dieses Spielprojekt verfolgt.

**Leitung** Tobias Ballnus, Theaterpädagoge (BUT) am LTT  
**Termine** Do 14. / 21. / 28.6.18, jeweils 18 - 21 Uhr, Sa 30.6.18, 16 - 20 Uhr & So 1.7.18, 15 - 21 Uhr  
**Kosten** 60 - 120 Euro

Tobias Ballnus



Emily Engbers



Thomas Richhardt



Sarah Kleiner



Uschi Famers



Miriam Rösch



David Pagan



Ivonne Gläser



# KURSPROGRAMM IM ÜBERBLICK

**K1** „FAUST“ PERFORMEN  
Tobias Ballnus  
Termin Do 9.11.17, 18 - 21 Uhr

**KK1** ÜBER DIE STIMME ZUR ROLLE  
Emily Engbers  
Termin Sa 18.11.17, 10 - 18 Uhr

**K2** THEMATISCHE IMPROVISATIONEN  
Uschi Famers  
Termine Do 30.11.17, 18 - 21 Uhr

**K3** EIN TEXT IST EIN TEXT IST EIN TEXT  
Miriam Rösch  
Termin Do 18.1.18, 18 - 21 Uhr

**KK2** VON NULL AUF SHAKESPEARE  
Thomas Richhardt  
Termin Sa 3.2.18, 10 - 18 Uhr

**K4** THEATER - MUSIK  
David Pagan  
Termin Do 22.2.18, 18 - 21 Uhr

**K5** SPIELEND REFLEKTIEREN  
Sarah Kleiner  
Termin Do 1.3.18, 18 - 21 Uhr

**K6** TANZLIED – DIE SPRACHE DER BALLADE  
Ivonne Gläser  
Termin Do 15.3.18, 18 - 21 Uhr

**KK3** REIME, RHYTHMUS UND THEATER  
Tobias Ballnus  
Termine Do 14. / 21. / 28.6.18, jeweils 18 - 21 Uhr, Sa 30.6.18, 16 - 20 Uhr & So 1.7.18, 15 - 21 Uhr