

ANMELDUNG 17/18

Hiermit melde ich mich für folgende Kurse verbindlich an:

- K 1** „Faust“ performen · Tobias Ballnus
- KK 1** Über die Stimme zur Rolle · Emily Engbers
- K 2** Thematische Improvisation · Uschi Famers
- K 3** Ein Text ist ein Text ist ein Text · Miriam Rösch
- KK 2** Von Null auf Shakespeare · Thomas Richardt
- K 4** Theater – Musik · David Pagan
- K 5** Spielend reflektieren · Sarah Kleiner
- K 6** Tanzlied · Ivonne Gläser
- KK 3** „Peinlich“ · Tobias Ballnus

Vor- und Nachname _____

Straße, PLZ, Ort _____

Telefon / E-Mail _____

Schule / Einrichtung _____

Ich leite selber eine Theatergruppe / einen Theaterkurs:

- Ja Nein

Die Anmeldebedingungen („das Kleingedruckte“) habe ich gelesen und akzeptiere sie mit meiner Unterschrift.

Datum, Unterschrift _____

KLEINGEDRUCKTES

1. Das Fortbildungsprogramm Impulse des LTT wird finanziell vom Regierungspräsidium Tübingen unterstützt. Daher zahlen Pädagog*innen, die ihm unterstellt sind, den jeweils niedrigeren Betrag.

2. Nach Anmeldung erhalten Sie von uns eine Rechnung. Die Anmeldung gilt erst mit der Überweisung der Teilnahmegebühr. Sollte Ihre Zahlung innerhalb von 14 Tagen nach Rechnungsstellung nicht eingegangen sein, vergeben wir Ihren Workshopplatz anderweitig. Achtung: Eine Rückzahlung der Teilnahmegebühr bei Rücktritt ist nur möglich, wenn ein*e Ersatzteilnehmer*in gefunden werden kann.

3. Wenn ein Kurs wegen zu weniger Anmeldungen abgesagt werden muss, erhalten Sie eine Woche vorher Bescheid. Der gezahlte Betrag wird Ihnen zurücküberwiesen.

4. Treffpunkt für alle Kurse ist das Foyer des LTT (an der Kasse).

Melden Sie sich an!

Post Junges LTT, Eberhardstr. 6, 72072 Tübingen

Fax 07071 / 15 92 78

Mail berberich@landestheater-tuebingen.de

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Tobias Ballnus 07071 / 15 92 52

IMPRESSUM

Hrsg. Landestheater Württemberg-Hohenzollern Tübingen Reutlingen **Spielzeit 17/18**
Intendant Thorsten Weckherlin **Verwaltungsdirektor** Marc Müller (komm.) **Leitung Junges LTT**
Michael Miensopust **Redaktion** Theaterpädagogik, Öffentlichkeitsarbeit **Gestaltung** Theresa Vogler
landestheater-tuebingen.de

Mit freundlicher Unterstützung



ANSPRECHPARTNER

THEATERPÄDAGOGIK

Ob Vor- oder Nachbereitung, Patenklasse, Blick hinter die Kulissen, Materialmappen, Workshops oder Kooperationen: Wenden Sie sich an uns und gemeinsam entwickeln wir ein für Sie maßgeschneidertes Angebot. Alle unsere Angebote sind kostenlos und stehen in Zusammenhang mit Vorstellungsbesuchen.



Miriam Rösch
Theaterpädagogin Abendspielplan
07071 / 15 92 18
roesch@landestheater-tuebingen.de



Tobias Ballnus
Theaterpädagogin Junges LTT
07071 / 15 92 52
ballnus@landestheater-tuebingen.de



KARTENVORBESTELLUNGEN FÜR SCHULKLASSEN

Rufen Sie uns an, wir beraten Sie gerne über passende Stücke und planen und reservieren auch langfristig Termine für Sie.



Christine Anhorn
07071 / 15 92 17
abo@landestheater-tuebingen.de



Uschi Berberich
07071 / 15 92 55
berberich@landestheater-tuebingen.de



IMPULSE AM LTT

Dieses Fortbildungsprogramm wendet sich an alle Erwachsenen. Egal, ob mit oder ohne Spielerfahrung; egal, ob Student*in, Berufstätige*r oder Rentner*in; egal, ob mit oder ohne pädagogischen oder sogar theaterpädagogischen Hintergrund. Willkommen sind alle, die Lust darauf haben, Neues auszuprobieren und in die Welt des Theaters einzutauchen. Unsere professionellen Dozent*innen schaffen ein Klima, in dem Fremdheit schnell einer sachbezogenen Vertrautheit weicht, und in dem Erfahrungen jenseits des Alltags ermöglicht werden. Gemeinsam werden neue Spielformen erkundet, künstlerisches Handwerk geschult oder methodische Ansätze untersucht.

Alle Kurse sind einzeln und unabhängig von einander buchbar und vermitteln jeweils einen Impuls in einem künstlerischen oder methodischen Bereich.

Wir freuen uns auf Sie!



Tobias Ballnus
Theaterpädagoge Junges LTT

SPIELZEIT
17/18

IMPULSE!

THEATERPÄDAGOGISCHE FORTBILDUNGEN

Ein Workshop-Programm, anerkannt und gefördert vom
Regierungspräsidium Tübingen



K1 „FAUST“ PERFORMEN

Das postdramatische Theater bietet einen reichen Schatz an Methoden, klassische Texte neu zu interpretieren. Zugleich ermöglichen diese Techniken einen frischen Blick auf alte, sperrige Stücke. In dieser Fortbildung nähern wir uns mit den Mitteln der Materialimprovisation dem Klassiker der Klassiker: Goethes „Faust“ (Abiturthema ab 2019). Dabei untersuchen wir die Qualität unterschiedlicher Bilder und Vorgänge auf der Bühne und organisieren diese zu einer Performance, die unsere subjektiven Sichtweisen auf den Text wiedergibt. Pluralität statt „Werktreue“ ist gefragt. Auch wenn genaue Textkenntnisse nicht nötig sind, wird das Wissen um die Handlung von Goethes „Faust“ vorausgesetzt.

Leitung Tobias Ballnus, Theaterpädagoge (BUT) am LTT
Termin Do 9.11.17, 18 - 21 Uhr
Kosten 12 - 24 Euro

KK1 ÜBER DIE STIMME ZUR ROLLE

Vom ersten Moment an begleitet sie uns: die Stimme. Sie ist enorm vielfältig, extrem wandelbar und trotzdem einmalig. Sie öffnet ein Fenster in unsere Seele und charakterisiert uns. Anhand der Stimme erkennen wir beispielsweise das Geschlecht eines Menschen, sein Alter, aus welcher Gegend er stammt und in welcher Gefühlslage er sich befindet. Mit den vielfältigen Komponenten der Stimme wollen wir in diesem Workshop arbeiten und sie für die Rollenarbeit nutzbar machen. Über die Stimme erforschen wir die Eigenheiten verschiedener Charaktere und entwickeln auf dieser Grundlage in Kombination mit Bewegungen eine Rolle.

Leitung Emily Engbers, Musik- und Bewegungspädagogin, Sängerin & Tänzerin
Termin Sa 18.11.17, 10 - 18 Uhr
Kosten 29 - 58 Euro

K2 THEMATISCHE IMPROVISATIONEN

Improvisation lebt vom Sich-Einlassen auf nicht planbare Situationen und ist dennoch nicht ohne Regeln. Wie können wir vorgehen, wenn wir keinen Prosatext oder kein Stück vorliegen haben, sondern verschiedenste Themen, für die wir Spielanlässe finden wollen. In dieser Fortbildung erforschen wir beispielhaft die Themen Freundschaft, Streit und Abschied. Wir werden mit unterschiedlichen Improtechniken aus dem Moment heraus sie spielerisch erforschen, um daraus Szenenmaterial zu erhalten.

Leitung Uschi Famers, Theaterpädagogin & Supervisorin, famers-theaterwege.de
Termine Do 30.11.17, 18 - 21 Uhr
Kosten 12 - 24 Euro

K3 EIN TEXT IST EIN TEXT IST EIN TEXT

In dieser Fortbildung untersuchen wir verschiedene Textsorten auf der Bühne. Ob Songtext, Gedicht, Kurzgeschichte, Märchen oder auch eine Szene aus einem Drama. Unterschiedliche Textarten verlangen unterschiedliche szenische Umsetzungen. Wie macht man aus einem Song eine Szene, wie bearbeitet man eine Ballade für die Bühne und was mache ich mit dem Text der Balkonzene aus Romeo und Julia, wenn ich zehn Spieler*innen habe? Es werden Anregungen vermittelt, wie wir unterschiedlichen Texten spielerisch begegnen können.

Leitung Miriam Rösch, Theaterpädagogin am LTT
Termin Do 18.1.18, 18 - 21 Uhr
Kosten 12 - 24 Euro

KK2 VON NULL AUF SHAKESPEARE – EINFÜHRUNG IN DAS SZENISCHE SCHREIBEN

Spielbare Texte schreiben, wie geht das? Wir wollen Texte produzieren, die ihre Akteure bei der Rollendarstellung unterstützen. Wir wollen explizite dramatische Szenen entwickeln, die schon in der Schriftform Lust auf Theater machen. Wir wollen Dialoge schreiben, in denen Konflikte und Handlungen dafür sorgen, dass unsere Themen greifbar werden. Einfache Improvisationsübungen, ein dramaturgisches Elementar-Handwerk und ein Baukasten aus Übungen und Spielen vermitteln die Grundlagen des Szenischen Schreibens. Ein Workshop mit Minidramen, Szenarien, Feedback-Methoden und vielen praktischen Erfahrungen für den Unterricht und die Theaterprobe.

Leitung Thomas Richhardt, Autor und Dramaturg, dramawerkstatt.de
Termin Sa 3.2.18, 10 - 18 Uhr
Kosten 29 - 58 Euro

K4 THEATER - MUSIK

Hoch oder tief, schnell oder langsam, harmonisch oder dissonant, laut oder leise: Wir nutzen diese Grundelemente der Musik, um spielerisch grundlegende Strukturen des Theaters zu betrachten. Durch Spiele und Übungen entwickeln wir ein Gespür für Musikalität in theatralen Situationen. Die so entstehenden Mittel sind nutzbar für die Anleitung und Auswertung von Improvisationen sowie zur Untermalung oder Konstruktion von Szenen. Musikalische Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

Leitung David Pagan, Musikalischer Leiter, Schauspieler und Musiker
Termin Do 22.2.18, 18 - 21 Uhr
Kosten 12 - 24 Euro

K5 SPIELEND REFLEKTIEREN – FACHKUNDIG NACHBEREITEN

Sie möchten den Theaterbesuch mit Ihrer Gruppe gerne nachbereiten, aber mehr tun, als nur über das Stück zu sprechen? Sie wollen, dass das Gesehene durch aktives Tun nachvollziehbarer und vielleicht sogar tiefer durchdrungen wird? Am Beispiel der LTT-Inszenierung „Lola rast“ lernen Sie im Workshop handlungsorientierte, aufeinander aufbauende Reflexionsmethoden kennen, die sich für die Durchführung mit großen Gruppen wie einer Schulklasse eignen. Ausgangsbasis unserer Arbeit ist der gemeinsame Probenbesuch von „Lola rast“.

Leitung Sarah Kleiner, Theaterpädagogin (BuT)
Termin Do 1.3.18, 18 - 21 Uhr
Kosten 12 - 24 Euro

K6 TANZLIED – DIE SPRACHE DER BALLADE

Wie übersetzt man Poesie in Bewegung? Wie kann der Körper ausdrücken, was die Seele bewegt? Nach einem gemeinsamen Warm-Up und kleinen choreografischen Sequenzen werden wir in einen körperlichen Dialog eintauchen, mit Improvisationen verschiedene Kommunikations- und Ausdrucksformen erarbeiten und nach einer choreografischen Antwort suchen. Mit diesen Methoden können Sie dann auch Ihre Schüler*innen (jeden Alters) auf die Reise schicken, um das auszudrücken, was nicht gesagt, worüber aber auch nicht geschwiegen werden kann. Es sind keine Vorkenntnisse nötig. Bitte bequeme Kleidung mitbringen.

Leitung Ivonne Gläser, Musicaldarstellerin, Regieassistentin am Jungen LTT
Termin Do 15.3.18, 18 - 21 Uhr
Kosten 12 - 24 Euro

KK3 „PEINLICH“

Ausgangspunkt dieses Spielprojekts für Erwachsene sind Filme, Bücher oder Lieder, die wir früher sehr mochten, für die wir uns heute aber etwas schämen. Diese „Peinlichkeiten“, über die wir heute verschämt schmunzeln, bereiten wir mit Mitteln des biografischen Theaters auf. Wir verdichten sie in nur wenigen Terminen zu einer kleinen Präsentation, die am letzten Termin als Vorprogramm der Jugendclubinszenierung „Mein Bestes“ gezeigt wird, die den gleichen inhaltlichen Ansatz wie dieses Spielprojekt verfolgt.

Leitung Tobias Ballnus, Theaterpädagoge (BUT) am LTT
Termine Do 14. / 21. / 28.6.18, jeweils 18 - 21 Uhr,
Sa 30.6.18, 16 - 20 Uhr & So 1.7.18, 15 - 21 Uhr
Kosten 60 - 120 Euro

Tobias Ballnus



Emily Engbers



Thomas Richhardt



Sarah Kleiner



Uschi Famers



Miriam Rösch



David Pagan



Ivonne Gläser



KURSPROGRAMM IM ÜBERBLICK

K1 „FAUST“ PERFORMEN
Tobias Ballnus
Termin Do 9.11.17, 18 - 21 Uhr

KK1 ÜBER DIE STIMME ZUR ROLLE
Emily Engbers
Termin Sa 18.11.17, 10 - 18 Uhr

K2 THEMATISCHE IMPROVISATIONEN
Uschi Famers
Termine Do 30.11.17, 18 - 21 Uhr

K3 EIN TEXT IST EIN TEXT IST EIN TEXT
Miriam Rösch
Termin Do 18.1.18, 18 - 21 Uhr

KK2 VON NULL AUF SHAKESPEARE
Thomas Richhardt
Termin Sa 3.2.18, 10 - 18 Uhr

K4 THEATER - MUSIK
David Pagan
Termin Do 22.2.18, 18 - 21 Uhr

K5 SPIELEND REFLEKTIEREN
Sarah Kleiner
Termin Do 1.3.18, 18 - 21 Uhr

K6 TANZLIED – DIE SPRACHE DER BALLADE
Ivonne Gläser
Termin Do 15.3.18, 18 - 21 Uhr

KK3 „PEINLICH“
Tobias Ballnus
Termine Do 14. / 21. / 28.6.18, jeweils 18 - 21 Uhr, Sa 30.6.18, 16 - 20 Uhr & So 1.7.18, 15 - 21 Uhr